

CONCERT DES

LAURÉATS

ORIOS-

KRIEGELSTEIN

VENDREDI 21 MARS 2014 À 20 H

SALLE D'ORGUE

XIAO TAN

PIANO

JULIANA VELASCO-GUERRERO

VIOLON

DAVID-HUY NGUYEN-PHUNG

PIANO

KHRYSTYNA SARKSYAN

FLÛTE

YANNICK LESTRA

PIANO

BUM-JUN KIM

VIOLONCELLE

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
PROGRAMME 2013-14

ORIOS
Kriegelstein

PRIX ORIOLIS

Oriolis est une société de services informatiques créée en 2002, présente à Paris et à Lyon. Dans le cadre de son développement et afin de traduire ses valeurs citoyennes, elle a initié en 2007 un programme de mécénat musical en partenariat avec le Conservatoire de Paris.

Elle accorde chaque année deux bourses d'études d'un montant de 2000 € chacune.

Les bourses du prix Oriolis visent l'émergence de jeunes solistes des classes de piano, clavecin et orgue à partir du cycle supérieur. Ces artistes représentent les valeurs de travail, d'excellence et de confiance en l'avenir de la société Oriolis.

FONDS KRIEGELSTEIN

Le fonds Kriegelstein est un fonds privé, créé en 2008, qui regroupe les donateurs désireux d'aider les jeunes artistes du Conservatoire de Paris au début de leur carrière professionnelle.

Il est ouvert à tous et le montant de chaque don est libre. Il est collecté par l'intermédiaire du Conservatoire afin de permettre sa déduction fiscale.

Les sommes récoltées sont ensuite intégralement reversées aux lauréats sous forme de bourses d'études d'un montant de 2000 € chacune. Chaque année, les donateurs se réunissent à l'occasion d'un récital privé et décident des disciplines instrumentales ou vocales à soutenir.

Contact

Oriolis & Kriegelstein
Monsieur Patrick Assouad
7, rue Marlow 78160 Marly le Roi
06.08.28.53.58
patrick.assouad@oriolis.fr

**CONCERT DES
LAURÉATS
ORIO LIS-KRIE GELSTEIN**

**VENDREDI 21
MARS 2014 À 20H**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE**

DURÉE 1H 40

LES LAURÉATS DU PRIX ORIOLIS

- 2007** **Natacha Kudritskaya**
(Ukraine), piano
Yedam Kim
(Corée), piano
- 2008** **Simon Ghraichy**
(Liban), piano
Fabrizio Rat-Ferrero
(Italie), piano-jazz
- 2009** **Natalia Kadyrova**
(Russie), piano
Ronan Khalil
(France), clavecin
- 2010** **Stefan Chaplikov**
(Bulgarie), piano
Danijel Brecej
(Slovénie), piano
- 2011** **Yunqiu Wu**
(Chine), piano
Pierre-Yves Hodique
(France), piano
- 2012** **Madoka Fukami**
(Japon), piano
Ada Gorbunova
(Russie), piano
- 2013** **David-Huy Nguyen-Phung**
(France), piano
Xiao Tan
(Chine), piano

LES LAURÉATS DU FONDS KRIEGELSTEIN

- 2008** **Yedam Kim**
(Corée), piano
Marie Lancien
(France), violon
- 2009** **Ronan Courty**
(France), contrebasse-jazz
Julie Fuchs-Brehier
(France), chant/soprano
Régis Vincent
(France), clarinette
- 2010** **Julie Sévilla-Fraysse**
(France), violoncelle
Alexandre Souillard
(France), saxophone
Clara Izambert
(France), harpe
- 2011** **Barbara Slawinska**
(Pologne), accordéon
Thomas Chedal Cornu
(France), accordéon
Pierre-Olivier Schmitt
(France), percussion
- 2012** **Coralie Amedjkane**
(France), orgue
Thien Bao Pham Vu
(Vietnam), alto
Alban Dufourt-Epouta
(France), chant
Matthieu Picard
(France), musicologie
- 2013** **Bum Jun Kim**
(Corée du Sud), violoncelle
Yannick Lestra
(France), piano jazz
Khrystyna Sarksyán
(Ukraine) flûte
Juliana Velasco Guerrero
(Colombie), violon baroque

PROGRAMME

FERRUCCIO BUSONI

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Transcription pour la main gauche
de la « Chaconne » de la Partita
pour violon seul en ré mineur*
BWV 1004 - 15'

Xiao Tan, piano

ARCANGELO CORELLI

*Sonate opus 5 n°3 en do majeur
pour violon et clavecin*
Adagio - Allegro - Adagio -
Allegro - Allegro
10'

Juliana Velasco-Guerrero, violon
Roberta Tagarelli*, clavecin

FRÉDÉRIC CHOPIN

Polonaise Fantaisie en la b majeur
opus 61 - 12'

David-Huy Nguyen-Phung, piano

ANDRÉ JOLIVET

Chant de Linos
12'

Khrystyna Sarksyan, flûte
David-Huy Nguyen-Phung, piano

Composition originale
et standard revisité - 10'

Yannick Lestra, piano
Thomas Letellier*, saxophone

DAVID POPPER

Fantasy on little russian songs
opus 43 - 8'

Bum Jun Kim, violoncelle
Xiao Tan, piano

Présentation du concert par
Silvia Alvarez Baamonde

* musicien non lauréat
Oriolis-Kriegelstein

XIAO TAN **PIANO**

Xiao Tan est né en Chine, à Chongqing en 1989. Après des études de piano au Conservatoire de Wuhan de 1999 à 2004, il obtient une bourse pour venir étudier en France. Il est tout d'abord admis au Conservatoire à rayonnement régional de Paris dans la classe d'Olivier Gardon en 2005, puis dans celle de Jean-Marie Cotte en 2006. En 2007, il se présente au concours d'entrée du Conservatoire de Paris où il est admis à l'unanimité. Il y poursuit actuellement ses études en cycle supérieur dans la classe de Jacques Rouvier. En 2012, il est rentré en master au Conservatoire de Paris dans la classe de Hortense Cartier-Bresson.

JULIANA **VELASCO GUERRERO** **VIOLON**

Née en Colombie, Juliana Velasco Guerrero commence ses études de violon à l'âge de 6 ans. Après l'obtention de sa licence comme violoniste au Conservatoire de l'université nationale de Colombie, et des études universitaires d'arts plastiques, une bourse lui est attribuée en 2007 pour réaliser un perfectionnement en musique classique au Conservatoire supérieur du Liceu à Barcelone. Elle est actuellement étudiante en master de violon baroque au Conservatoire de Paris.

Passionnée d'art et de musique ancienne, elle s'installe en France en 2009. Elle a joué dans différents ensembles baroques et a participé à de nombreux festivals en Espagne, France et Angleterre. Parallèlement, elle continue ses recherches artistiques aux cours de l'École du Louvre et l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. En 2011, elle obtient son diplôme d'études musicales de violon baroque et de perfectionnement en 2012 au Conservatoire d'Orsay. Elle a également fait des études de chant grégorien avec le chœur grégorien de Paris.

**DAVID-HUY
NGUYEN-PHUNG
PIANO**

Admis en 2009 au Conservatoire de Paris, David-Huy Nguyen-Phung étudie dans la classe de Michel Béroff et obtient un master de piano mention très bien en 2013.

Il a obtenu plusieurs bourses et prix dont la bourse Yamaha en 2011, les prix Monique Rollin et Drouet-Bourgeois, Fondation Meyer et Fonds de Tarrazi.

Il a également eu l'occasion de participer à de nombreuses master-classes avec des pédagogues comme Jacques Rouvier, Diana Ligeti, Véronique Pelissero, Maciej Pikulsky, Arthur Schoonderwoerd, Menahem Pressler.

Il a été invité à se produire aux États-Unis en 2005 (San Francisco, San José) et donne des concerts en France, notamment lors du Festival de Radio France et Languedoc-Roussillon (2010) et de la Folle Journée de Nantes (2014).

**KHRYSTYNA
SARKSYAN
FLÛTE**

Khrystyna Sarksyan est née en Ukraine en 1990. Elle commence la flûte à l'âge de 8 ans et dès 9 ans, elle joue le *Concerto* de Vivaldi avec l'Orchestre Philharmonique de Kharkiv.

Depuis 2009, Khrystyna Sarksyan est élève dans la classe de flûte de Pierre-Yves Artaud au Conservatoire de Paris. Elle s'est produite avec les meilleurs orchestres de son pays et a remporté plusieurs concours en Russie, Pologne, Serbie, Suisse, Japon, France...

En 2010, elle reçoit son diplôme supérieur de concertiste à l'unanimité du jury et le diplôme supérieur de musique de chambre à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Khrystyna Sarksyan est par ailleurs élève à l'École normale et boursière des Fondations Zaleski, Tarrazi et Ugab, et a participé en 2010 à l'enregistrement de deux CD (Roussel et Lalo) sous la direction de François Le Roux, en collaboration avec l'École normale de musique.

Depuis 2013, elle poursuit également la formation diplôme d'État professeur de musique.

YANNICK LESTRA PIANO

Pianiste, compositeur, arrangeur né en 1987 à Montpellier, Yannick Lestra commence la musique classique à l'âge de 10 ans au Conservatoire de Lyon et obtient son diplôme d'études musicales de piano classique sept ans plus tard, après avoir étudié notamment avec André Chometon, Chrystel Saussac, Hervé Billaut, et participé à de nombreuses masterclass (Davitt Moroney, Alain Louvier, Henri Barda...)

Depuis 2005, il se consacre particulièrement au jazz et musiques improvisées, sans pour autant oublier la musique classique, et a intégré la classe de jazz du Conservatoire de Lyon où il travaille avec Mario Stanchev, Jean-Louis Almosnino, Jérôme Regard, Alfio Origlio...

Parallèlement, il suit les cours d'électro-acoustique, de composition et culture du XX^e siècle dans les classes de Stéphane Borel et Christophe Maudot. Il étudie actuellement au Conservatoire de Paris dans la classe d'Hervé Sellin et de Pierre de Bethmann.

Très présent en région lyonnaise, il joue au sein de diverses formations et a eu l'opportunité de se produire dans la plupart des salles et festivals de la région Rhône-Alpes.

Il participe également à des projets pluri-artistiques notamment avec la compagnie de théâtre « la Boulangerie » ou encore le festival « Le Printemps des Poètes ».

THOMAS LETELLIER SAXOPHONE

Issu des classes de Jazz et musiques improvisées du Conservatoire de Paris, Thomas Letellier multiplie les rencontres musicales, s'investit, compose et se produit dans de multiples projets.

Particulièrement attiré par la richesse et la puissance sonore que permettent les grosses formations, Thomas Letellier s'est impliqué dans nombre d'entre elles depuis ses débuts.

Il est actuellement saxophoniste et soliste privilégié des jeunes formations parisiennes pAn-G, Nox.8 et Osiris.

Adeptes de la formule duo et du rapport privilégié que celle-ci permet entre les musiciens, Thomas a ainsi développé une musique improvisée avec le guitariste Thibault Florent. Il multiplie les rencontres improvisées et les créations dans cette formule notamment avec les pianistes Matthieu Naulleau, Yannick Lestra et Christian Sauvage, le vibraphoniste Romain Lay et le clarinetriste Jean Dousteysier.

Thomas Letellier s'est perfectionné lors de rencontres privilégiées avec les saxophonistes Guillaume Orti, Ellery Eskelin et Tony Malaby ainsi que lors de master-class aux côtés de Christian Vander, François Jeanneau, Daniel Humair, Tim Berne, Ralph Alessi et Drew Gress.

BUM-JUN KIM **VIOLON**

Né en 1994 en Corée du Sud, Bum-jun Kim est arrivé en France dès son plus jeune âge et a eu son premier cours de violoncelle à l'âge de 6 ans.

Il a poursuivi ses études dans la classe de Xavier Gagnepain au Conservatoire de Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt avant de rentrer au Conservatoire de Paris à l'âge de 15 ans dans la classe de Philippe Muller.

Lauréat de nombreux prix (1^{er} Prix 2013 du Concours Leopold Bellan, 1^{er} Prix 2009 et 2007 du Concours Vatelot-Rampal et Prix d'espoir 2008 du Osaka International Music Competition au Japon). Il a été sélectionné par la Fondation Kumho-Asiana de la Corée du Sud pour sa virtuosité précoce. Il a donné deux récitals à Séoul en 2009 et 2013.

En 2011, il a été invité en tant que jeune talent au Festival des Arcs et a interprété la *Sonate pour violoncelle seul* de Zoltán Kodály en direct sur France Musique.

SILVIA **ALVAREZ BAAMONDE**

Silvia Alvarez Baamonde est née en Espagne. Elle débute la guitare classique à l'âge de 8 ans au Conservatoire Obradoiro avec Juan Prieto. À 14 ans, elle commence parallèlement des études de piano et de violoncelle au conservatoire municipal de sa ville natale avec Nicolas Cadarso et Carolina Landriscini, tout en pratiquant intensément le chant avec des chœurs associés à l'Orchestre symphonique galicien (OSG), ainsi qu'avec les Chœurs des jeunes chanteurs de l'OSG et El Eco. Passionnée de violoncelle, elle quitte l'Espagne pour poursuivre ses études musicales au Conservatoire de Caen en 2007, sous la tutelle de Raphaël Chrétien. Elle y obtient un diplôme d'études musicales pour la formation musicale en 2007, puis un autre pour l'analyse musicale deux ans plus tard dans la classe de Constance Himelfarbe. En 2012, elle conclut ses études de violoncelle par l'obtention de son Prix au Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Pendant ses années en France elle perfectionne son jeu instrumental avec Xavier Gagnepain, François Salque et Béatrice Noël. Elle poursuit actuellement ses études d'analyse en cycle supérieur de musicologie au Conservatoire de Paris dans la classe de Claude Ledoux. Parallèlement, elle étudie la philologie anglaise et participe à la communauté littéraire et poétique de sa région natale.

**PROCHAINEMENT
À L’AFFICHE AU
CONSERVATOIRE**

**CONCERT DE LA CLASSE
DE DIRECTION DE CHANT**

Mardi 25 mars 2014 à 19h

Conservatoire de Paris,
salle d’art lyrique

Œuvres de Mozart, Zimmerman, Reger

**ATELIER
LYRIQUE**

**Du 27 au 28 mars et
du 3 au 4 avril 2014 à 19h**

Conservatoire de Paris
espace Maurice-Fleuret

Les élèves chanteurs présentent le
travail accompli durant l’année avec
leur professeur de travail de la scène

**AR(R)ÊTE !
MADELEINE ET HENRI**

Du 8 au 11 avril 2014 à 19h

salle d’art lyrique

Conservatoire de Paris

Manifestation des élèves
en danse contemporaine

**PROGRAMME
COMPLET EN LIGNE**

www.conservatoiredeparis.fr

Suivez le Conservatoire
sur Facebook et Twitter

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Bruno Mantovani, directeur
Rémy Pflimlin, président