

**CONCERT DE LA
CLASSE D'INITIATION
À LA DIRECTION
D'ORCHESTRE DE
RUT SCHEREINER**

VENDREDI 31 JANVIER 2020
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

RUT SCHEREINER
PROFESSEURE

ARTHUR STOCKEL
CLARINETTE

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2019-2020

**DÉPARTEMENT
ÉCRITURE,
COMPOSITION
ET DIRECTION
D'ORCHESTRE**

PROGRAMME

WITOLD LUTOSLAWSKI

Dance preludes (1955) - ca. 7'

Arthur Stockel, clarinette

Nicolas de Valverde, direction 1^{er} et 2^e mouvements

Raphaël Jousse, direction 3^e, 4^e et 5^e mouvements

PAUL HINDEMITH

Five pieces for string orchestra, op. 44, n° 4 (1927) - ca. 15'

Victor Ouzonoff, direction 1^{er}, 2^e et 3^e mouvements

Quentin Gailhac, direction 4^e et 5^e mouvements

EDWARD GRIEG

Deux mélodies norvégiennes, op. 63 - ca. 8'

Gabriel Durliat, direction 1^{er} mouvement

Félix Ramos, direction 2^e mouvement

ENTRACTE - CA. 15'

CARL NIELSEN

Little suite, op. 1 (1888) - ca. 16'

Ayano Kamei, direction 1^{er} et 2^e mouvements

Quentin Guérillot, direction 3^e mouvement

WITOLD LUTOSLAWSKI

Dance preludes (1955) - ca. 7'

Arthur Stockel, clarinette

Pierre Cavion, direction 1^{er} et 2^e mouvements

Léo Doumène, direction 3^e, 4^e et 5^e mouvements

L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC), composé de lauréats des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon recrutés sur audition, remplit une double mission. Il est un orchestre au service de la pédagogie du Conservatoire, en contribuant à la formation des élèves des classes de direction, composition, orchestration et diplôme d'artiste interprète.

Il est aussi un ambassadeur de l'enseignement musical supérieur en France et offre aux lauréats des CNSMD une transition vers les carrières de musiciens d'orchestre.

Il a été amené à travailler avec des chefs tels que Pierre Boulez, David Zinman, Susanna Mälkki, Esa-Pekka Salonen, David Reilland, Pieter-Jelle de Boer ou Alain Altinoglu et accueille notamment Bertrand de Billy et Pascal Rophé au cours de cette saison.

Créé en 2003 sous la baguette de Claire Levacher, actuellement dirigé par Philippe Aïche, l'Orchestre est désormais pleinement reconnu pour son niveau professionnel.

VIOLON

Magdalena Sypniewski,
solo
Boris Blanco
Clara Bourdeix
Sarah Décamps,
cheffe d'attaque v2
Emma Errera
Marine Grosjean
Mathilde Klein
Rachel Sintzel
Malika Yessetova

ALTO

Pierre-Antoine Codron,
chef d'attaque
Helline Boulet
Takumi Mima

VIOLONCELLE

Marc-Antoine Novel,
chef d'attaque
Rafaël Cumont-Vioque

CONTREBASSE

Tom Laffolay,
chef d'attaque
Pierre-Raphaël Halter

TIMBALES

Ming-Yu Weng

PERCUSSION

Ting-Ya Wen

HARPE

Joanna Ohlmann

PIANO

Ninon Hannecart

ARTHUR STOCKEL CLARINETTE

Ayant commencé jeune la clarinette dans une famille de musiciens en Alsace, Arthur Stockel obtient son prix de conservatoire en 2014 à Colmar.

Il entre au Conservatoire de Paris (CNSMDP) en 2016 dans la classe de Pascal Moraguès. Il peut ainsi participer à de nombreuses formations de musique de chambre et d'orchestres à travers toute l'Europe, avec notamment le *Gustav Mahler Jungendorchester*. Il aura aussi l'occasion de jouer le *Quatuor pour la fin du Temps* d'Olivier Messiaen dans le prestigieux Royal Albert Hall à l'occasion de la commémoration du centenaire du 11 novembre.

Parallèlement il suit une formation de clarinette basse avec différents solistes d'orchestres et passe une année à faire ses armes au sein du prestigieux *London Symphony Orchestra*. Il participe aussi à plusieurs académies européennes, comme celle du *Mahler Chamber Orchestra*.

En 2017, il remporte le second prix du *Lisbon Clarinet Competition*.

En décembre 2018 il intègre l'*Orchestre Philharmonique du Luxembourg* où il occupe la place de clarinette solo.

Il est aussi régulièrement invité dans de grandes formations européennes comme Le *London Symphony Orchestra* ou encore le *Mariinsky Theatre*.

Arthur Stockel bénéficie du soutien de la fondation Safran.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

ATELIER DE COMPOSITION

#ORCHESTRE

#CRÉATION

Vendredi 13 mars à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

#LIVE_STREAMING

Judi 26 mars à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

Mardi 28 avril à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Sandra Lagumina, présidente
Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**