

**PORTES OUVERTES
DE LA FORMATION
SUPÉRIEURE**

DES MÉTIERS DU SON

SAMEDI 18 JANVIER 2020

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2019-2020

**PORTES OUVERTES
DE LA FORMATION SUPÉRIEURE
AUX MÉTIERS DU SON**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY PFLIMLIN
SAMEDI 18 JANVIER 2020**

La formation supérieure aux métiers du son forme des musiciens-ingénieurs du son depuis 30 ans au Conservatoire de Paris. Aujourd'hui, plus de 200 professionnels y ont obtenu leur titre de musicien-ingénieur du son.

Remerciements au conservatoire de Paris, à sa directrice Emilie Delorme et à l'ensemble de ses équipes, à Denis Vautrin, Catherine Barbe et Muriel Charpentier-Leroy, de la formation supérieure aux métiers du son, au service audiovisuel et sa responsable Catherine de Boishéraud, au service d'apprentissage de la scène et à Fanny Vantomme, chargée de production de ce concert, à Pascale Bondu, Patrick Buisson, Bruno Bescheron, Gaëlle Collin, Yann Divet, Magid Mahdi, à Julien Dubois et toute l'équipe des parcs instrumentaux. Nous remercions aussi les sociétés partenaires de ce projet : Algam, DPA, Flux, Fréquence, Nexo, Sennheiser, Shure, Yamaha. Nous remercions également les professeurs, les intervenants et tous les élèves du conservatoire impliqués dans la création, l'organisation et la production de cet événement.

11H – 13H

À LA RENCONTRE DE...

LA FORMATION SUPÉRIEURE AUX MÉTIERS DU SON

ESPACE MAURICE-FLEURET

Accueil par **Émilie Delorme**, directrice du Conservatoire

Présentation de la formation par **Denis Vautrin**,
responsable du département des métiers du son

À la rencontre des professeurs et intervenants :

Daniel Zalay, directeur artistique/musicien-metteur
en ondes

Céline Grangey, ingénieur du son/directrice artistique

Philippe Teissier du Cros, producteur

indépendant/ingénieur
du son

Emmanuelle Corbeau, ingénieur du son

à la Philharmonie de Paris

Thomas Dappelo, compositeur/ingénieur du son

14 H 30 – 16 H

ATELIER 1

ESPACE MAURICE-FLEURET

Cours public animé par **Daniel Zalay**

Prise de son et direction artistique autour de deux
œuvres du répertoire, **Cyprien Matheux**, élève de
4^e année de la formation supérieure aux métiers du son

MARCEL LEGAY

Sonnet

texte de **PIERRE DE RONSARD**

DÉSIRÉ DIHAU

Trilles et baisers

texte de **FORTOLIS**

Mathys Lagier*, ténor

Romain Vaille*, piano

* élèves de classe d'Anne Le Bozec

16 H – 17 H 30

ATELIER 2

PLATEAU 1 (40 PLACES)

Présentation des projets de recherche et de production de fin d'études par les jeunes diplômés

Marion Bénet

« La collaboration entre une équipe son et une équipe image au sein d'une production de musique classique filmée, quelle gestion des contraintes ? »

Aude Pétiard

« Les technologies numériques dans les spectacles de cirque contemporain »

Noé Faure

« HOOFF : Un format pour le rayonnement des sources sonores »

16 H – 17 H 30

ATELIER 3

STUDIO SCHAEFFER (20 PLACES) 3X30 MIN

Présentation d'un projet de fin d'études : réalisation de l'album « *The last sunday of Andy Glane* »

Louis Machto et **Luc Montaudon**

19 H CONCERT

SALLE RÉMY PFLIMLIN

The Long Play, est une comédie musicale originale, librement inspirée du mythe d'Orphée. Ce projet collaboratif est créé et porté par les élèves de la formation supérieure aux métiers du son. Il s'inscrit dans le cadre des cours de spécialisation de la formation (création, production et spectacle vivant). La mise en production de ce spectacle s'appuie sur un partenariat avec la classe d'arrangement de Cyrille Lehn et de Carine Bonnefoy, elle associe des élèves des départements des disciplines vocales, des disciplines instrumentales classiques et contemporaines, les élèves du département jazz et musiques improvisées et les élèves danseurs de la direction des études chorégraphiques.

En 2020, Orphée et Eurydice, tous deux de jeunes chanteurs jouant dans un festival, tombent amoureux. Leur producteur, Hadès voit cette liaison d'un mauvais œil et va tout faire pour les séparer. Face aux obstacles, à leur fierté et leur désir de reconnaissance, les deux personnages vont devoir se battre pour leur amour...

**CAMÉLIA ACEF, CORENTIN BILLETTE,
BLAISE CARPENE, LOUIS DELEGRANGE,
ALEXANDRE HAUDIQUET**

The Long Play

Marine Chagnon, **Orphée**
Bastien Rimondi, **Eurydice**
Aymeric Biensemans, **Hadès**
Parveen Savart, **Perséphone**
Benoît Rameau, **Zélos**
Lucie Peyramaure, **Calliope**

VIOLON

Camille Garin
Iris Scialom
Aramis Monroy
Michelle Feeley
Nicolas Cury

ALTO

Elise Hiron
Robin Kirkklar

VIOLONCELLE

Adèle Théveneau
Laurène Barbier

CONTREBASSE

Zeng Min-Yu

FLÛTE

Lisa Meignin
Alexina Cheval

HAUTBOIS ET COR ANGLAIS

Lisa Anna Gross

CLARINETTE ET CLARINETTE BASSE

Yann Pannecoucke

BASSON

Anne Muller

COR

Théo Suchanek

SAXOPHONE ALTO

Simon Riou

SAXOPHONE TÉNOR

William Besserer

SAXOPHONE BARYTON

Maxime Bazerque

TROMPETTE

Quentin Lourties
Thomas Mestre

TROMBONE

Cyril Galamini
Félix « Trombone »
Baranger

CLAVIERS

Alexandre Bonnemort

PIANO ET CLAVIERS

Suzanne Ben Zakoun

HARPE

Nadja Dornik

GUITARE ET GUITARE ÉLECTRIQUE

Benjamin Garson

BASSE ÉLECTRIQUE ET CONTREBASSE

Juan Villaroel

BATTERIE

Maxime Mary

PERCUSSION

Cyprien Noisette

CHŒUR

Julie Bador
Louise Habera
Aude-Liesse Michel
Corentin Billette
Jonathan Pintos
François Longo

ENCADREMENT ET SUPERVISION DE LA CRÉATION SCÉNIQUE

Isabelle Georges, assistée par **Coline Rousteau**

Les compositions et arrangements de **Corentin Billette**, **Blaise Carpenne**, **Louis Delegrange**, **Alexandre Haudiquet** ont été réalisés avec l'aide précieuse de **Cyrille Lehn** et **Thomas Ospital**, dans le cadre des activités pédagogiques de la formation supérieure aux métiers du son.

DÉCORS

Lucas Durendeu et **Baptiste de Laubier**
(École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs)

DÉCORS SONORES

Aurélien Bourgois et **Nicolas Erard**

CRÉATION LUMIÈRE

Gaëlle Collin

CHORÉGRAPHIES

Esteban Appessèche

DANSEURS

Esteban Appessèche, **Alexis Baudinet**, **Jérémi Liebeaux**,
Jérémie Lafont, **Nathanaël Plantier**, **Odéric Daluz**,
Valérie Igochnikov, **Mathilde Plateau**, **Lucie Domenach**,
Constance Pidoux et **Gwendoline Deniaud**

RÉGIE

Fanny Vantomme, production
Pascale Bondu, régie générale
Magid Mahdi et **Johane Escudé**, régie
Nicolas Gilly, régie d'orchestre

SON

Sonorisation : **Mylène Grau** et **Héloïse Pesson** supervisées
par **Sébastien Tondo** et **Nicolas Poitrenaud**
Retours : **Léna Jallon** et **Jean-Baptiste Nirascou** supervisés
par **Emmanuelle Corbeau** et **Matthieu Noguès**
Régie HF : **Clémentin Bonjour**, **Arthur
Rennesson** et **Clément Combacal**
Plateau : **Léo Nivot**, **Rémi Le Taillandier** et **Dorian Seyller**

CAPTATION

Blaise Carpenne, **Cyprien Matheux** et
Léonard Vanderhaegen, prise de son
Bertille Maffre et **Aloïs Lang**, réalisation vidéo
Aloïs Lang, **Nathan Robin** et
Caroline Christiaens, techniciens vidéo
Jean Viardot, conseiller musical à la vidéo
Jean-Christophe Pontiès, encadrement

REMERCIEMENTS

Merci à Isabelle Georges pour son implication, son expérience
et son exigence qui ont porté notre comédie musicale.

Merci à Nexo, Yamaha, Sennheiser, Algam, Shure,
DPA, Fréquences, Olivier Montagnon et Radio
France pour leurs prêts de matériel.

Merci à l'Opéra Bastille pour le prêt d'éléments de décor.

Merci à Héloïse Billette pour ses paroles, à Clémentin Bonjour
pour l'édition des partitions, merci à Frédéric Changenet
pour ses conseils avisés et merci au conservatoire national
supérieur de musique et de danse de Paris pour nous
avoir donné les moyens de réaliser ce projet ambitieux.

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Émilie Delorme, directrice
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**