

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE TROISIÈME CYCLE SUPÉRIEUR

VENDREDI 10 JANVIER 2020
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2019-2020

**CARTE BLANCHE AUX SOLISTES
DE TROISIÈME CYCLE SUPÉRIEUR**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET
VENDREDI 10 JANVIER 2020
19 H**

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de jeunes musiciens diplômés de développer leur activité de soliste de haut niveau et de réaliser un projet artistique original et personnel dans le domaine de l'interprétation, de la création, ou de la diffusion artistique.

Élèves en 3^e cycle supérieur du Diplôme
d'artiste interprète

PROGRAMME

1^{ÈRE} PARTIE VIERGES ET TOREROS

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatre airs et un duo pour piano et voix, op. 82

Hoffnung

Liebesklage

L'amante impaziente

L'amante impaziente

RICHARD STRAUSS

Mädchenblumen, op. 22

Kornblumen

Mohnblumen

Epheu

Wasserrose

FRANCIS POULENC

5 poèmes de Max Jacob, FP 59

Chanson bretonne

Cimetière

La petite servante

Berceuse

Souric et mouric

MANUEL DE FALLA

3 mélodies

Les Colombes

Chinoiserie

Séguidille

Iryna Kyshliaruk, soprano

Yun-Ho Chen, piano

2^{ÈME} PARTIE MIROIRS D'ESPAGNE

JOAN MAGRANÉ FIGUERA

Diferencias sobre "El canto del caballero"

ANTONIO DE CABEZÓN

Diferencias sobre "El canto del caballero"

Un gay bergier (Crecquillon)

Tiento de quinto tono

Ancor che col partire (Rore)

Tiento de primer tono

MANUEL DE FALLA

Concerto pour clavecin et cinq instruments

Allegro

Lento (giubiloso ed energico)

Vivace (flessibile, scherzando)

Jesús Noguera Guillén, clavecin

Eliás Saintot, flûte

Constant Madon, hautbois

Kévin Galy, clarinette

Valentine Pinardel, violon

Emmanuel Acurero, violoncelle

IRYNA KYSHLIARUK SOPRANO

Formée en Allemagne, Ukraine et en France, Iryna Kyshliaruk est une artiste éclectique et sensible aux différentes cultures et aux styles divers. Elle fait sa première apparition sur une scène d'opéra en interprétant le rôle de l'Amour dans L'Orfeo de C.W.Gluck à l'Opéra Studio de Kiev. En 2018 elle débute dans le rôle de Cléopâtre dans Giulio Cesare de G.F.Haendel dans le cadre d'une collaboration entre le CNSMDP et la Philharmonie de Paris.

Pendant la saison 2018-2019 elle s'est produite en concert à l'Opéra National de Kiev sous la direction de M.Diadura, au Festival de Paris avec Jeff Cohen et Sahy Ratia, au Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau avec Kenneth Weiss, à "l'École des Filles" avec Anne Le Bozec et Yun-Ho Chen ainsi qu'en récital au Nohant Festival Chopin avec Yun-Ho Chen. Elle retrouve également Anne Le Bozec au Festival de Fénétrange, et Yun-Ho Chen pour Le Festival de Croissy.

En Novembre 2019 elle a chanté à la Philharmonie de Paris sous la direction de Philippe Aïche et donné des concerts à la Salle Cortot et à l'Opéra Avignon.

Iryna commence son parcours de musicienne à l'Académie des Arts de Kiev, en débutant des études de violoncelle et de composition. Plus tard elle intègre la classe de chant de Maria Stefiuk à l'Académie de Musique de Kiev. En 2013 Iryna devient étudiante du CNSMDP où elle se perfectionne auprès d'Elène Golgevit ainsi que Stephan Genz (répertoire allemand), Anne Le Bozec (Lied et mélodie), Jeff Cohen (Lied et mélodie) et Kenneth Weiss (répertoire baroque), Olivier Reboul (études de rôles). Passionnée par le répertoire allemand, Iryna poursuit en 2016 une année Erasmus à Leipzig pendant laquelle elle travaille avec KS Pr. Regina Werner. Elle défendra ce répertoire en an plus tard en 2017 en chantant le rôle d'Eve dans "Die Schopfung" de J.Haydn sous la direction de David Reiland à la Cathédrale Notre-Dame de Paris.

Iryna a été soutenue par la Fondation de France, la Fondation Meyer, la Fondation Goélands, la Société Générale, la Fondation "L'or du Rhin", la Bourse Ute et Patrick Petit et le Fonds Kriegelstein.

YUN-HO CHEN PIANO

Née à Taïwan, Yun-Ho Chen a étudié au CNSMDP où elle a obtenu ses masters de piano, musique de chambre, de direction de chant et d'accompagnement vocal. Elle est lauréate de nombreux concours en France et à l'étranger : Lagny-sur-Marne, Claude Bonneton, Grand Prix Claude Kahn, Delia Steinberg à Madrid, Isidor Bajic Memorial en Serbie, Thailand International Piano Competition à Bangkok et Concours "Città di Barletta" en Italie.

Yun-Ho s'est produite avec plusieurs orchestres parmi lesquelles l'Orchestre de TNNUA, l'Orchestre Symphonique de Taïpei et l'Orchestre National Symphonique de Taïwan. Elle est invitée entre autre aux festivals Bon Anniversaire Monsieur Chopin à Châteauroux, Chopin à Paris, Voyage d'hiver à Aurillac, Piano à Lyon, Musiciennes à Ouessant, Nancyphonies et Musique de chambre de Giverny.

Parallèlement à son activité de soliste, elle forme avec Delphine Armand un duo de 2 pianos et piano 4 mains qui les amènent à se produire dans de grandes salles (Théâtre du Châtelet, Musée d'Orsay, Invalides, Auditorium Saint-Germain,

Chamber Music Session in Kiev...) Lauréates du Concours Grieg d'Oslo et de l'ARD de Munich, Yun-Ho et Delphine sont invitées à l'étranger pour des master-class et concerts (Taïwan, Thaïlande, Kiev...). Actuellement, le duo prépare un nouveau spectacle et travaille avec la conteuse Marianne Sytchkov sur le mythe chinois « le Singe Pèlerin » permettant d'associer musiques orientales, occidentales et théâtralité.

Sa curiosité envers la musique vocale l'amène à former un duo de chant/piano avec la soprano ukrainienne Iryna Kyshliaruk. Cette collaboration a donné lieu à plusieurs apparitions dans des salles très prestigieuses telles que le Théâtre Impérial de Compiègne, la Cathédrale Saint-Louis des Invalides, l'Opéra de Massy, l'Hôtel de Matignon, Salle Cortot, Petit Palais. En automne 2018 elles sont lauréates du Concours de Lied et Mélodie de Gordes et remportent le Prix Opéra Avignon. Leur premier disque dédié aux mélodies de Moussorgski, Liszt et Rachmaninov est paru en Novembre 2019 chez le label "Mirare".

Passionnée par l'accompagnement vocal : elle s'est produite avec l'ensemble

JESÚS NOGUERA GUILLÉN CLAVECÍN

vocal de l'Ecole Polytechnique à l'Eglise Saint-Eustache, Eglise Saint Etienne du Mont... Durant ses études en France Yun-Ho a bénéficié des conseils de nombreux pédagogues et musiciens prestigieux dont Théodore Paraschivesco, Laurent Cabasso, Roger Muraro, Isabelle Dubuis, Fang-Yi Lee, Daria Hovora ou Erika Guimar, Nathalie Dang, Anne Le Bozec, Emmanuel Olivier et Jeff Cohen. Elle partage à son tour sa passion de la musique au Conservatoire de Pavillons-sous-bois où elle est actuellement chef de chant de la classe d'art lyrique.

Brillamment diplômé de la classe de clavecin d'Olivier Baumont et Blandine Rannou et lauréat lors du concours international de clavecin de Milan, Jesús Noguera Guillén (Orihuela, Espagne, 1993) est reçu en 2018 dans le programme de troisième cycle supérieur du Conservatoire de Paris. Parallèlement, il poursuit à la Sorbonne un master de recherche sur la musique pour clavier au Siècle d'Or – sujet qu'il a par ailleurs abordé dans un article au sein du livre Le Lexique Musical de la Renaissance (Classiques Garnier) – et se perfectionne auprès de Christophe Rousset.

Engagé dans la création, il est le dédicataire de plusieurs pièces d'Alex Nante et Joan Magrané et participe à la conception des productions de théâtre, danse et cinéma, notamment avec le réalisateur Pierre Nativel et le metteur en scène Ivan Márquez. En novembre 2019 est sorti son premier disque chez Initiale, le nouveau label du Conservatoire de Paris.

Il reçoit le soutien des fondations Meyer, Safran, L'Or du Rhin, du Fonds Porosus, du Mécénat Musical Société Générale et de l'Adami et il est lauréat de la Fondation de France et de la Fondation Marcelle et Robert de Lacour.

CONSTANT MADON HAUTBOIS

Constant Madon commence le hautbois à Auxerre avec Vincent Lescornez, très vite passionné, il s'adonne avec enthousiasme à la musique de chambre et à l'orchestre. Rapidement, il obtient son DEM et intègre dans la foulée le CRR de Paris dans la classe de Nora Cismondi et sera admis en 2016 aux CNSM de Paris et de Lyon. Aujourd'hui, Constant poursuit ses études en master de hautbois/cor anglais au CNSM de Paris, où il a obtenu conjointement des licences de hautbois et musique de chambre mention très bien.

EMMANUEL ACURERO VIOLONCELLE

Emmanuel Acurero commence ses études de violoncelle à l'âge de 8 ans avec Asdrubal Castilla dans sa ville natale. 5 ans plus tard il poursuit ses études avec William Molina Cestari (ancien directeur de l'académie latino-américaine du violoncelle au Venezuela) avant d'être admis au Conservatoire de Paris à l'âge de 17 ans. Il continue ses études avec Philippe Muller, puis avec Raphaël Pidoux.

Il s'est produit comme soliste avec plusieurs orchestres au Venezuela, parmi lesquels l'orchestre Simon Bolivar et l'orchestre symphonique du Venezuela, et avec plusieurs chefs d'orchestre renommés dont Gustavo Dudamel, Irwin Hoffman, Christian Vasquez et Théodore Kuchar.

Il se produit en solo et en musique de chambre. Il participa à plusieurs reprises à l'Académie du Festival de Lucerne et, influencé par la musique moderne, il se produit dans des créations de pièces avec électronique.

En octobre 2018 il est admis dans le prestigieux programme d'études du Diplôme d'Artiste Interprète (musique contemporaine) au CNSMDP.

VALENTINE PINARDEL VIOLON

Passionnée par l'aspect collectif et humain de la musique, Valentine Pinardel se produit en concert depuis son jeune âge dans de nombreux ensembles musicaux. En allant de l'orchestre classique/romantique aux groupes pop-rock et chanson française, et en passant par des ensembles de musique ancienne et de musique de chambre, elle est sans cesse à la recherche d'expériences diverses en groupe.

Son intérêt pour la musique ancienne a été fortement encouragé par sa professeure de violon moderne Stéphanie-Marie Degand lors de ses études au CNSMDP. Ses rencontres avec Leonardo Garcia Alarcon lors de la création de l'opéra Giove in Argo d'Antonio Lotti au Grand Palais en novembre 2018 interprété sur instruments anciens, ainsi qu'avec François-Xavier Roth dans des productions avec l'orchestre Les Siècles furent déterminantes dans son désir de jouer de la musique avec une grande connaissance et recherche historique, que ce soit pour de la musique du XVIII^{ème} siècle ou de la musique moderne.

En parallèle, elle enseigne auprès d'adultes et d'enfants depuis plusieurs années et cela représente un enrichissement important voire indispensable à sa construction en tant que violoniste.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#CRÉATION

Vendredi 17 janvier à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

LES SALONS DU LUNDI

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Lundi 20 janvier à 19h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS KRIEGELSTEIN

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Vendredi 24 janvier à 20h

Conservatoire de Paris

Salle d'orgue

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Sandra Lagumina, présidente

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS