

VOIR, LIRE ET DANSER

LECTURE MUSICALE À LA MÉDIATHÈQUE

VENDREDI 17 MAI 2019
18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

ÉLIANE MIRZABEKIANTZ ET ROMAIN PANASSIÉ
PROFESSEURS D'ÉCRITURE DU MOUVEMENT
BENESH

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET**
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-2019

DIRECTION DES ÉTUDES
CHORÉGRAPHIQUES

VOIR, LIRE ET DANSER

CONSERVATOIRE DE PARIS
MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ
VENDREDI 17 MAI 2019
18 H

Éliane Mirzabekiantz et Romain Panassié, professeurs de notation Benesh, accompagnés de leurs élèves, Cindy Clech, Johanna Class, Emma Muller, Helena Van Riemsdijk, nous convient à découvrir les partitions chorégraphiques conservées à la médiathèque à travers l'expérience de la lecture et de la danse.

RENDEZ-VOUS AUTOUR FONDS DE PARTITIONS CHORÉGRAPHIQUES EN NOTATION BENESH

déposées à la médiathèque Hector Berlioz

Ensemble nous vous invitons à la découverte d'œuvres chorégraphiques du XX^e siècle. Les élèves danseront et commenteront en direct un extrait d'une partition de leur choix. Elles partageront également leurs premières expériences pédagogiques avec le système Benesh.

L'écriture Benesh est outil de transmission, d'analyse et de transcription du mouvement. C'est également un outil de création et d'aide à la composition chorégraphique. Support pour l'interprétation et la recherche en art, elle contribue à la mémoire et la préservation du patrimoine des arts vivants.

Le système Benesh est publié à Londres en 1955 et est présenté par le gouvernement britannique à l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958 parmi les découvertes majeures de la science et de la technologie. Son auteur, Rudolf Benesh s'est donné pour objectif de doter tout praticien du mouvement d'un outil de mémoire simple, précis et efficace. Dès 1960, l'écriture Benesh s'est répandue dans de nombreuses compagnies de répertoire. En l'espace d'un peu plus d'un demi-siècle, la notation Benesh a enregistré un patrimoine qui s'étend du XVIII^e à nos jours. La collection Benesh rassemble les œuvres de plus de 300 chorégraphes et relate pour certains de l'entièreté de leur production.

L'ÉCRITURE BENESH EST ENSEIGNÉE AU CONSERVATOIRE DE PARIS DEPUIS 1995

Les partitions servent l'analyse d'œuvres, révèlent les modes compositionnels, témoignent des procédés d'improvisation. Elles contribuent à l'étude comparative de l'organisation corporelle et de la perception du corps suivant les époques, lieux géographiques et contextes sociaux.

Noter le mouvement ne relève pas d'une simple description du mouvement, mais il s'agit de repérer et de communiquer l'élément pertinent qui redonnera vie au mouvement. L'étude d'une écriture du mouvement affine la perception du corps, précise le vocabulaire, clarifie la transmission, élargit le champ des connaissances des courants artistiques.

Le fonds de partitions chorégraphiques en notation Benesh conservé et disponible à la section de consultation de la médiathèque comprend les travaux d'écriture de notation des élèves, ainsi que de partitions acquises auprès du Benesh International et des compagnies de répertoire, tel le Ballet Preljocaj, l'Opéra de Stockholm, le Het National Ballet d'Amsterdam, le Ballet d'Hambourg de John Neumeier, la Compagnie Crancko qui emploient des choréologues Benesh à demeure.

PROGRAMME

Ouverture

Nous vous invitons à vous rapprocher de chacun de nous qui sommes dispersés dans la salle en train de lire et déchiffrer une partition.

Présentation de l'écriture Benesh

Éliane Mirzabekiantz

Découverte du système Benesh, sa genèse, ses principes et les critères retenus par son auteur présentée sous forme de lecture et mise en pratique par un temps d'écriture pour tous.

L'écriture benesh, pour l'étude du mouvement

Romain Panassié

Romain évoquera comment la notation révèle une organisation corporelle particulière dans le mouvement. Il s'appuiera sur les partitions de trois chorégraphes :

Le crawl de Dominique Bagouet
Fielding Sixes de Merce Cunningham
There is a Time de José Limon

L'écriture Benesh, pour l'analyse d'œuvres

Johanna Class et Helena Van Riemsdijk

Chacune d'elle analysera et interprétera une page d'une chorégraphie apprise uniquement avec la partition. Elles vous montreront comment la partition peut révéler jusqu'aux intentions du chorégraphe.

Johanna présentera une page de *Gräs*, chorégraphie de Mats Ek, notée par Alison Sandgren au Royal Swedish Ballet et Helena une page de *La jalousie d'Helena*, chorégraphie de Mauro Bigonzetti, notée par Éléonora Demichelis à la création à l'Aterballetto en Italie.

L'écriture Benesh, outil pédagogique

Cindy Clech et Emma Muller

Dans le cadre de leur formation, les élèves sont amenée à concevoir et réaliser une initiation à l'écriture Benesh à partir d'un thème et pour un groupe de danseurs, tout âge confondu, de leur choix.

Cindy a choisi de le faire pour une classe de CP en milieu rural et a inscrit son initiation dans un projet de l'école « Danse, écriture et trace graphique ». Emma a conduit une initiation avec les classes du Conservatoire de Villejuif avec Beatrice Buffin pour des tous jeunes à partir de 8 ans.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DE LA DANSE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

#DANSE

Vendredi 28 juin à 19 h

samedi 29 juin à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE 1/2

#ORCHESTRE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Judi 13 juin à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

7 mai - 1^{er} Juillet

Conservatoire de Paris

Programme et horaires sur

www.conservatoiredeparis.fr

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**