

#DANSE

étuDiANSE OP.10

**MARDI 30 AVRIL, JEUDI 2 MAI
ET VENDREDI 3 MAI 2019
19 H SALLE RÉMY PFLIMLIN**

**SAMEDI 4 MAI 2019
14 H 30 SALLE RÉMY PFLIMLIN**

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS
SAISON 2018-19**

**DIRECTION
DES ÉTUDES
CHORÉGRAPHIQUES**
Cédric Andrieux, directeur

étuDiANSE OP.10

Les danseurs classiques et contemporains partagent en scène leur expérience artistique du répertoire et de la création. Chaque opus de ces soirées étuDiANSE est l'occasion de réunir des artistes chorégraphes et transmetteurs, prêts à faire vivre une part de leurs aventures imaginaires aux élèves.



**LA DIRECTION DES ÉTUDES
CHORÉGRAPHIQUES EST SOUTENUE
POUR LA SAISON 2018-19
PAR LA FONDATION CLÉO THIBERGE EDROM,
SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE**

ENCADREMENT ARTISTIQUE

Céline Talon
maître de ballet classique

Silvia Bidegain
maître de ballet contemporain

ÉQUIPE TECHNIQUE

Pascale Bondu
responsable
technique

Magid Mahdi
régie générale

Bruno Bescheron
et Juliette Labaye
régie lumière

Gaëlle Colin
régie plateau

Christophe Mazella
régie son

Catherine Garnier
atelier costume

Karine Wehner
et Marie Huon
costumières

Marie Huon
habillage

PROGRAMME

DURÉE : 1H40 AVEC ENTRACTE

Girls – short version – 29'

Chorégraphie de **Roy Assaf**

Assistante artistique : **Ariel Freedman**

Assistant chorégraphe : **Avshalom Latucha**

Musique : **Perez Prado, Mambo n° 5,**

Silvestre Revueltas, La Noche De Los Mayas

(Gustavo Dudamel, Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela Symphony Orchestra of Venezuela),

Billy Preston et Bruce Fisher, You Are So Beautiful

Penny Serenade, Das Pfennig-lied (Melle Weersma)

Arthur Kent et Sylvia Dee, End of the World,

Robert Hazard, Girls Just Wanna Have Fun

Montage musical : **Reut Yehudai**

Juliette Bouissou, Alix Coudray, Mathilde Martinez,
Andréa Moufounda, Océane Delbrel / Lola Potiron

Girls affronte et étreint la tendance humaine à la généralisation à outrance. Elle affronte et étreint la tendance à élever les filles afin qu'elles soient soumises, délicates, séduisantes mais pudiques, sans défense mais d'une patience à toute épreuve, afin d'en faire des mères et pour satisfaire aux besoins des hommes.

Cinq femmes sont rassemblées ici pour effectuer ces tâches et ces mouvements, sur cette bande-son, dans ces costumes, restreints à cet espace, pris dans un dialogue compliqué avec le spectateur de chair et d'os qui se trouve assis en face d'eux et avec les attentes et les exigences de la société qui, invisible, puissante, inéluctable, repose sur nos épaules.

Bien qu'il semble que les cinq Filles soient celles qui se trouvent sous le feu des projecteurs, il n'y a aucun doute sur le risque que courent tous ceux qui observent, assis dans le noir. Il existe un risque que ça puisse vous blesser, vous embarrasser, vous indigner, vous effrayer, provoquer en vous un profond besoin de dénégation et par-dessus tout, vous exposer aux rouages de votre propre esprit.

***The Vertiginous Thrill Of Exactitude (extraits)* - 8'**

Chorégraphie de **William Forsythe**

Musique de **Franz Schubert, *Symphonie n° 9 en do majeur***

Scénographie, lumières : adaptation d'après **William Forsythe**

Transmission de **Stéphane Phavorin**

Noémi Coin, Mai Ishihara, Rio Minami / Alix Roulland,
Thomas Aubras / Lucas Schneider , Taisei Jomen

ENTRACTE

***Pattern of Emotion* - 18'**

Commande du Conservatoire de Paris 2019

Chorégraphie de **Chang Ho Shin**

Musique : arrangement de **Ji Ho Jang**

Lumières : **Emmanuelle Stauble**

Costumes : **Cathy Garnier**

Juliette Bouissou, Alix Coudray, Mathilde Martinez,
Andréa Moufounda, Océane Delbrel/Lola Potiron

L'être humain fait face à une variété de changements émotionnels de tout instant. Cette pièce parle des modifications de nos émotions humaines, codifiées comme « émotions numériques » à l'ère du tout numérique.

Pattern of Emotion mène une recherche entre l'intelligence artificielle et son rapport à l'humain avec comme réflexion initiale : pourquoi l'intelligence artificielle ne peut pas imiter les humains ?

« *ET SI JE BUVAIS LES ÉTOILES ?* » - 17'

Commande du Conservatoire de Paris 2019

Chorégraphie de **Fábio Lopez**

Musique de **Bruno Mantovani, *Cantate n° 4***

Lumières de **Bruno Bescheron** et **Fábio Lopez**

Costumes de **Cathy Garnier**

Agathe Lecat / Eva Déjean, Chloé Guillon, Rio Minami,
Alix Roulland, Thomas Aubras, Taisei Jomen, Tom Resseguier,
Lucas Schneider

« Sur le chemin de l'étoile est la quête
De celui qui cherche l'illumination,
Elle indique au pèlerin la direction secrète.
Entre le ciel et la terre,
La lumière de l'étoile donne les pas.
Ainsi est l'homme entre les Ténèbres et la Lumière. »

Extrait du poème *L'Étoile*, de Jean-Marie Coowar

ROY ASSAF

Roy Assaf a démarré en 2003 une collaboration étroite avec Emmanuel Gat en tant que danseur puis comme assistant entre 2004 et 2009. Depuis 2010 il développe son propre travail et crée successivement le duo *Six Years Later* et le trio masculin *The Hill* qui est à l'origine de

Girls & Boys. Parallèlement, il est appelé à créer entre autres pour le LA Dance Project de Benjamin Millepied, the Royal Swedish Ballet ou encore en 2016 avec *Adam*, création pour la Batsheva Dance Company dirigé par Ohad Naharin.

WILLIAM FORSYTHE

Né en 1949 à New York, William Forsythe grandit à l'époque du Rock and roll et des comédies musicales dont il raffole. Il étudie la danse à l'université de Jacksonville puis à l'école du Joffrey Ballet dont il intègre les rangs en 1971. Il est d'abord fasciné par le style complexe et abstrait de Balanchine que lui enseigne un danseur de l'American Ballet. Il considère d'ailleurs ses premières œuvres comme d'évidentes imitations du maître russo-américain. Il compte déjà une vingtaine d'œuvres à son actif quand il prend la direction du Ballet de Francfort, troupe résidente de l'Opéra de Francfort en 1984. D'entrée de jeu, il impose sa marque en créant *Artifact*, qui détourne tous les codes théâtraux et révèle une danse survoltée. La notoriété de la compagnie se répand

rapidement, avec entre autre la création de *Steptext* en 1985. William Forsythe devient seul responsable de la compagnie en 1999 et la dirige jusqu'en 2005. Depuis, il poursuit sa route en indépendant avec The Forsythe Company en résidence à Francfort et à Dresde. Il a quitté la direction artistique de sa compagnie depuis le début de l'année 2014. Il assure également la direction artistique du Festspielhaus Hellerau, festival d'art contemporain. Parallèlement, il répond aux commandes de nombreuses et prestigieuses troupes, dont le Ballet de l'Opéra National de Paris, le New York City Ballet, le Ballet National du Canada, le Ballet de l'Opéra National de Lyon... Ses œuvres sont interprétées également par des compagnies du monde entier.

STÉPHANE PHAVORIN

Stéphane Phavorin a reçu son enseignement en danse à l'école de Ballet opéra de Paris avec les plus grands maîtres et, dans un même temps, a étudié le piano classique au conservatoire de Nice et de Rueil-Malmaison. Durant ses 25 ans de carrière de premier danseur au Ballet de l'Opéra Paris, il a ainsi dansé avec les prestigieux chorégraphes de notre temps

tels Pina Bausch, William Forsythe, Mats Ek, Twyla Tharp, Jiří Kylián et Wayne McGregor. Stéphane Phavorin est invité régulièrement par les grands théâtres internationaux, comme le Ballet de l'Opéra de Paris, le Royal Ballet de Londres, le Colón Theatre Ballet de Buenos Aires, HET nationale Ballet d'Amsterdam ou la Scala de Milan.

CHANG HO SHIN

Diplômé en master de l'Université des Arts de Séoul et du Trinity Laban Center à Londres, docteur en danse de l'Université de Sungkyunkwan, il est le directeur artistique du Laboratory danse Project à Séoul, pour lequel il a créé ces dernières années plusieurs chorégraphies.

Ses 2 dernières créations *Grayling* et *No comment* ont été présentées dans de nombreux festivals tels que le Jacob's Pillow danse festival, Fall for dance à New-York, le CINARS à Montréal, l'International Tanzmesse NRW à Düsseldorf, ...

FÁBIO LOPEZ

Diplômé en 2004 du Conservatoire National du Portugal (EADCN), il participe au Summer Intensive de la Juilliard School New York City et complète sa formation en Suisse à l'École-Atelier Rudra Béjart. En 2006 il rejoint le Malandain Ballet Biarritz où il interprète des rôles solistes pendant 10 ans. Il gagne en 2012 le 3^e Prix Chorégraphique ADAMI/Synodales. *Poil de Carotte*, en collaboration avec le compositeur français Thierry Escaich, a reçu un très bon accueil de la critique française lors du Festival du Temps d'Aimer la Danse 2016. Il est lauréat de la Caisse des Dépôts et Consignations qui apportera un soutien important

pour la saison 2017/2018 à son travail chorégraphique et la Maison REPETTO reste un partenaire fondamental depuis ses débuts chorégraphiques. Il a créé en 2015 la COMPAGNIE ILLICITE BAYONNE et depuis 2017 il est artiste associé à la Plateforme Chorégraphique de Bayonne « OLDEAK », expérimentation unique regroupant danse traditionnelle basque et académique. Depuis 2010 il a obtenu le Diplôme d'État de Professeur de Danse Classique à Paris. Il a donné des workshops ou stages en Israël, en Allemagne, aux EUA, à Porto Rico, en Espagne, en Italie, en Suisse, au Portugal et en France.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

VOIR, LIRE ET DANSER

#DANSE

Vendredi 17 mai à 19 h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DANSE CONTEMPORAINE

#DANSE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Samedi 29 juin à 14 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

À partir du 14 juin

reservation@cnsmdp.fr

CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DANSE CLASSIQUE

#DANSE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Vendredi 28 juin à 14 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

À partir du 14 juin

reservation@cnsmdp.fr

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**