

#RECHERCHE
#COLLOQUE

LE **COMPOSITEUR** ET **L'HISTOIRE** : **XX^E ET XXI^E SIÈCLES**

MERCREDI 30 JANVIER 2019
DE 9 H À 18 H 30 SALLE D'ORGUE

JEUDI 31 JANVIER 2019
DE 9 H À 17 H 30 SALON VINTEUIL

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET**
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-2019

DÉPARTEMENTS
DE **MUSIQUE ANCIENNE**
ET **ÉCRITURE, COMPOSITION**
ET **DIRECTION D'ORCHESTRE**

**LE COMPOSITEUR ET L'HISTOIRE :
XX^E ET XXI^E SIÈCLES**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE ET SALON VINTEUIL
MERCREDI 30 JANVIER 2019**

9 H

JEUDI 31 JANVIER 2019

9 H

Quelle(s) attitude(s) compositionnelle(s) face au matériau et aux œuvres du passé constate-t-on depuis le début du XX^e siècle dans l'enseignement et l'apprentissage de la composition? Quelles (re) constructions de l'histoire s'effectuent par les individualités créatrices ? Y a-t-il une prise de position constante, une distanciation progressive, discontinue à l'égard des notions d'héritage et de tradition ? Observe-t-on un tournant actuel ? Ce colloque, réunissant des compositeurs reconnus et apprentis, des pédagogues et des musicologues, apporte des éléments de réponses en explorant notamment les voies d'apprentissages et de transmission, afin de mieux caractériser notre époque issue de la postmodernité et de l'indifférenciation historique.

PROGRAMME MERCREDI 30 JANVIER

8 H 45

CAFÉ-CROISSANTS ET MOT D'ACCUEIL
Bruno Mantovani

9 H 05

INTRODUCTION

Florence Badol-Bertrand et Bruno Moysan

9 H 30

TABLE-RONDE DE COMPOSITEURS

avec Philippe Schoeller, Edith Canat de Chisy, Régis Campo,
Célia Triplet et Thomas Lacôte
Michèle Tosl, modératrice

10 H 30

Bruno Mantovani, compositeur,
directeur du Conservatoire de Paris

10 H 55

PAUSE

11 H 05

TABLE-RONDE DE RESPONSABLES INSTITUTIONNELS

avec François Besson (Sacem), Bernard Focroulle
(Festival d'Aix-en-Provence), Olivier Leymarie (Ensemble
Intercontemporain), Olivier Mantei (Opéra Comique),
Bruno Messina (Festival Berlioz), Pierre Charvet (Radio-France),
Sylvie Sierra-Markiewicz (DGCA)
Michèle Tosi et Théophile Bonjour, modérateurs

12 H 30

QUESTIONS

12 H 45

DÉJEUNER LIBRE

14 H

L'ENSEIGNEMENT DE L'HARMONIE PAR MESSIAEN
À BOULEZ

Yves Balmer, musicologue

14 H 20

COMPOSER AVEC L'HISTOIRE

Michaël Levinas « Création, écriture et informatique :
les ruses de l'histoire », compositeur

Alain Louvier « Le poids variable de l'histoire », compositeur

15 H 45

CRÉER, ENSEIGNER, DIRIGER

Entretiens avec Gilbert Amy, Betsy Jolas et Paul Mefano,
compositrice, compositeurs

Liouba Bouscant et François Meimoun, modérateurs

16 H 30

COMPOSITION ET HISTOIRE(S)

Frédéric Durieux, compositeur, professeur de composition
au Conservatoire de Paris

16 H 55

PAUSE

17 H

TABLE-RONDE DE JEUNES ÉLÈVES EN COMPOSITION

avec Bastien David, Florent Caron Darras, Samir Amarouche,
Guillaume Hermen, Justina Repeckaite
Pierre Gervasoni, modérateur

18 H 30

QUESTIONS

19 H

CONCERT :

CRÉATIONS POUR L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

PROGRAMME JEUDI 31 JANVIER

8 H 45

CAFÉ-CROISSANTS ET MOT D'ACCUEIL

Liouba Bouscant et François Meïmoun

9 H

TABLE RONDE : MEDIAS, CRÉATION ET HISTOIRE

avec David Christoffel, Arnaud Merlin, Anne Montaron,
Antoine Pecqueur

François Meïmoun, modérateur

10 H 30

PAUSE

10 H 45

L'INFORMATIQUE MUSICALE : UN ART DE LA MÉMOIRE ?

Serge Lemouton

11 H 15

*LE RETOUR À... : RECYCLAGES DU PASSÉ
DANS LA MUSIQUE ÉCRITE*

Bastien Gallet

11 H 45

QUESTIONS

12 H 00

DÉJEUNER LIBRE

14 H

LA TRANSMISSION D'UNE EXIGENCE ESTHÉTIQUE

Jean-Marc Chauvel

14 H 45

TABLE-RONDE DES INTERPRÈTES

avec Sophie Cherrier, Daniel Ciampolini, Marc Coppey, Hélène
Fouquart, Marie Vermeulin

Arnaud Merlin, modérateur

15 H 45

PAUSE

16 H

*L'HÉRITAGE DU PASSÉ COMME MOTEUR DE CRÉATIVITÉ :
L'ART DE LA RÉAPPROPRIATION CHEZ JOHN ZORN*

François-Xavier Féron

16 H 30

LA MUSIQUE DU XXI^E SIÈCLE ET LE VIEUX MONDE

Pierre-Albert Castanet

17 H 15

QUESTIONS

SAMIR AMAROUC

Né en France en 1991, Samir Amarouch est actuellement en 1^{ère} année de Master au Conservatoire de Paris où il étudie la composition avec Stefano Gervasoni, les nouvelles technologies avec Luis Naón, Yann Maresz et Oriol Saladriguez, et l'analyse de Claude Ledoux. Il a étudié la guitare au conservatoire de Boulogne-Billancourt (prix mention très bien à l'unanimité du jury en 2013), la composition avec Jean-Luc Hervé (prix mention très bien avec félicitations du jury en 2015), et la musicologie à la Sorbonne (Master 1 Recherche en 2014). Il a remporté le prix du jury au concours international de composition de Boulogne-Billancourt en 2014. En aout 2018, il a été sélectionné pour participer à l'académie de composition du festival de Lucerne où il a pu avoir cours avec Wolfgang Rihm et Dieter Ammann, et échanger avec Mattias Pintscher et Fritz Hauser.

Compositeur de musique acoustique et électronique, Samir Amarouch écrit une musique inspirée tout autant par les compositeurs Grisey, Sciarrino ou Romitelli, par les musiciens de musique électronique Atom tm, Oval ou Oneohtrix point never, ou par les musiques traditionnelles, en particulier la musique Gnawa. En transcrivant dans le domaine instrumental ou vocal des sonorités naturelles (comme les chants d'oiseaux, les hurlements des loups, ou autres paysages sonores) et artificielles (telles que les sons de synthèses, les vocodeurs et autres effets issus de la musique électronique), il développe une esthétique singulière qui questionne notre rapport à l'environnement et à la technologie.

GILBERT AMY

Gilbert Amy a été l'élève de Simone Plé-Caussade, Henriette Puig-Roget, Darius Milhaud et Olivier Messiaen au Conservatoire de Paris. En 1956, il fait la connaissance de Pierre Boulez, qui lui commande *Mouvements*, partition créée au Domaine musical en été 1958. Ses premières œuvres seront exécutées dans la plupart des « hauts lieux » de la création musicale. En 1967, à l'âge de 31 ans, il succède à Pierre Boulez à la direction des concerts du Domaine musical, et ce jusqu'au début de 1974, date à laquelle cesseront les activités de l'ensemble. Parallèlement, Gilbert Amy a poursuivi une carrière de chef d'orchestre en France et à l'étranger. En 1976, il fonde le Nouvel orchestre philharmonique de Radio-France, dont il sera le premier chef d'orchestre

et le directeur artistique jusqu'en 1981. Il assure avec cette formation près de cent concerts et enregistrements, ainsi que plusieurs tournées en France et à l'étranger. Pédagogue, enseigne la direction d'orchestre, la composition et l'analyse musicale. Il a été directeur du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon de 1984 à 2000. Gilbert Amy a reçu en 1979 le Grand Prix national de la musique, en 1983 le Grand Prix de la Sacem, en 1986 le Grand Prix Musical de la Ville de Paris, en 1987 le Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros et le Prix de la Critique Musicale pour la *Missa cum júbilo* (1988). Il a également reçu, en 2004, le Prix Cino del Duca de l'Académie des beaux-arts pour l'ensemble de son œuvre. Il est membre de l'Académie des beaux-arts depuis 2013.

FLORENCE BADOL-BERTRAND

Chargée de cours d'histoire de la musique au Conservatoire de Paris, après y avoir obtenu elle-même les premiers prix de cette discipline, hautboïste, Florence Badol-Bertrand cherche dans la musicologie les moyens de se mettre au service de la musique et de ses interprètes. Sa thèse de doctorat et les éditions musicales Deux-Croches/Noire qu'elle a fondées avec Serge Badol ont d'ailleurs servi à mettre à jour un grand nombre de partitions oubliées et à en donner des clés d'interprétation. Invitée lors de colloques, conférences, présentations de concerts ou émissions radiophoniques ou télévisées, elle collabore régulièrement à des publications sous forme

d'articles, textes d'analyse, plaquettes discographiques ou programmes de concerts. Mais elle est en priorité soucieuse de faire connaître la musique au grand public, notamment dans le cadre du festival du Plateau Vivarais/Lignon dont elle est directeur artistique ou encore de son enseignement dans le cadre de séminaires divers ouverts à des publics de tous âges et de toutes cultures. Elle est l'auteur d'un cédérom sur *Così fan tutte* de Mozart accompagnant l'enregistrement de René Jacobs, Véronique Gens, Bernarda Fink, etc. paru chez Harmonia-Mundi en février 1999 et couronné premier de sa catégorie (ludo-pédagogique) dans le cadre des Multimedia-Awards de San Francisco 99.

YVES BALMER

Ancien élève du Conservatoire de Paris (lauréat de six prix et deux certificats d'aptitude, il a été professeur agrégé puis maître de conférences des universités à l'École normale supérieure de Lyon entre 2004 et 2018. Il est professeur d'analyse musicale au Conservatoire de Paris, ancien rédacteur en chef de la Revue de musicologie, membre permanent de l'Institut de recherche en musicologie (IReMus, UMR 8223). Ses travaux, portant principalement sur la musique en France au XX^e siècle, étudiée dans de multiples directions à partir de la figure centrale d'Olivier Messiaen, ont été publiés dans *Journal of the American Musicological Society*, *Twentieth-Century Music*, *Relations internationales*, *Musicalia : Annuario*

Internazionale di Studi Musicologici, Revue de musicologie ainsi que dans une vingtaine de livres collectifs. Il a récemment publié une somme consacrée à l'histoire de la musicologie en France, coéditée avec Hervé Lacombe (*Un siècle de musicologie en France : Histoire intellectuelle de la revue de musicologie*, 2 volumes, 2017-2018, 1530 p.). Il a également écrit, avec Th. Lacôte et Ch. B. Murray, *Le modèle et l'invention. Messiaen et la technique de l'emprunt* (Symétrie, 2017), Prix spécial France musique des musées 2018 ; avec E. Reibel, *Michèle Reverdy, Compositrice intranquille* (Vrin, 2014) ; avec Th. Lacôte et J.-C. Vançon, dir., *Résonances polyphoniques : Hommage à Michaël Levinas* (CREC, 2015).

FRANÇOIS BESSON

François Besson est directeur de l'Action culturelle depuis septembre 2013. Il a débuté son parcours professionnel chez Diapason en tant que secrétaire de rédaction avant de rejoindre Universal Music, à la création d'Universal Classics. Après cinq ans à France Inter où il a été responsable du département Promotions et Partenariats, puis directeur de la Programmation musicale, il rejoint Sony Music en 1993 pour y exercer la fonction de directeur du département Classique et Jazz.

THÉOPHILE BONJOUR

Théophile Bonjour est élève dans les classes de musicologie du Conservatoire de Paris. Il obtient en 2018 un Prix de Métiers de la culture musicale dans la classe de Lucie Kayas. Il intervient en tant que médiateur de la musique dans différentes institutions musicales, en France et au Québec,

François Besson intègre The Walt Disney Company en 1996 et travaille en agence à partir de 2001 en France et au Royaume-Uni. En 2009, il crée son agence de communication spécialisée dans la musique classique. Il intervient également au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris sur des thématiques liées à la diffusion et aux nouveaux médias.

notamment pour des missions de présentations de concerts et d'opéras écrites ou orales. Il étudie également l'histoire de la musique auprès de Rémy Campos. Ses thèmes de recherches sont la sociologie de la musique et l'histoire des pratiques musicales en France aux XIX^e et XX^e siècles.

RÉGIS CAMPO

Régis Campo entre au Conservatoire de Paris dans les classes d'Alain Bancquart et de Gérard Grisey où il obtient son premier prix de composition en 1995. Dès 1992, il suit l'enseignement d'Edison Denisov qui le considère alors comme « l'un des plus doués de sa génération ». Son style, souvent qualifié de ludique et de coloré, s'écarte des grands courants esthétiques de la fin du vingtième siècle en mettant l'accent sur l'invention mélodique, l'humour, la joie et sur une grande vitalité des tempos. De 1999 à 2001, il est pensionnaire à la Villa Médicis. En Europe et à travers une trentaine de pays dans le monde entier, de nombreux artistes ont joué sa musique.

Son œuvre a reçu de nombreuses récompenses : notamment le prix Gaudeamus (1996), le prix spécial jeunes compositeurs (1996), le prix du concours Dutilleux (1996), les prix Hervé Dugardin (1999) de la Sacem et Pierre Cardin (1999) de L'Institut de France, le Prix Sacem des jeunes compositeurs (2005), le Prix « Georges Bizet » de L'Institut de France (2005), Prix de la Fondation Simone et Cino del Duca 2014.

Il est élu à l'Académie des beaux-arts, le 17 mai 2017, dans la section Composition musicale, au fauteuil précédemment occupé par Charles Chaynes. Ce septième fauteuil a été créé en 1967 et occupé par Olivier Messiaen puis par Marius Constant.

EDITH CANAT DE CHIZY

Auteur depuis 1983 de près d'une centaine d'œuvres (symphoniques, concertantes, vocales et de musique de chambre), Edith Canat de Chizy est la première femme compositeur élue à l'Institut de France (Académie des Beaux-Arts). Violoniste de formation, elle a fait ses études au Conservatoire de Paris (six premiers prix dont celui de composition), après un brillant parcours universitaire (licence d'Histoire de l'Art et de Philosophie) et enseigne la composition au CRR de Paris jusqu'en 2017. Ses œuvres, commandées et créées

par des institutions et des ensembles prestigieux (Orchestre de Paris, Orchestre National de France, BBC Symphony Orchestra, Radio-France, Ircam, Nederlands Kamerkoor, ...) lui ont valu de nombreux prix dont celui de la Tribune Internationale des Compositeurs attribué par l'Unesco, le Grand Prix de la Musique Symphonique de la Sacem et le Grand Prix du Président de la République de l'Académie Charles Cros en 2016. Elle est Chevalier de la Légion d'honneur, Officier de l'Ordre du mérite et Commandeur des Arts et Lettres.

FLORENT CARON DARRAS

Aussi sensible à la musique des spectraux qu'aux musiques électroniques ou traditionnelles (notamment iraniennes et japonaises), Florent Caron Darras (France, 1986) écrit une musique traversée par la question des modèles sonores, de l'harmonie, des ornements et des attaques, motivée jusque dans ses titres par les rapports entre l'humain et la nature.

C'est par le chant grégorien et les percussions classiques que Florent C. Darras commence sa pratique musicale. Après avoir soutenu un master Recherche sur la musique contemporaine japonaise à Paris-Sorbonne, il entre au Conservatoire de Paris, où son parcours est récompensé

par deux masters et quatre Prix, en composition (classe de Stefano Gervasoni), analyse, esthétique et improvisation. Agrégé de musique, il enseigne à l'Université catholique de l'Ouest et poursuit des recherches sur les polyphonies géorgiennes avec Simha Arom.

Membre de la direction de l'ensemble Regards, Florent C. Darras a eu l'occasion de travailler avec l'Ensemble Multilatérale et avec l'Ensemble intercontemporain, qui interprètera ses œuvres lors des éditions 2019 du Festival Présences et du festival ManiFeste. Il a été soutenu par la Fondation de France, la Fondation Meyer et la Sacem.

PIERRE ALBERT CASTANET

Compositeur, musicologue, clarinettiste et performer, Pierre Albert Castanet est professeur à l'Université de Rouen, et professeur associé au Conservatoire de Paris. Directeur du département de Conception et Mise en Œuvre de Projets Culturels à l'Université de Rouen, il est également Directeur de publication des Cahiers du CIREM (Rouen/Tours), Directeur de collections musicales pour le compte des Editions Michel de Maule, Millénaire III, Ina-GRM, Basalte Editeur, Zurfluh, Publications de l'Université de Rouen. Passionné de la question des marges de l'art et du non art, il est l'auteur d'une quinzaine de livres portant principalement sur le domaine de la « musique contemporaine » (Giacinto Scelsi,

Luc Ferrari, Ivo Malec, Hugues Dufourt, Michael Levinas, Alain Louvier, Jean-Claude Risset, Gilles Racot, Laurent Martin, Dominique Lemaître, Roland Auzet, Claude Ballif, etc). Son ouvrage intitulé *Tout est bruit pour qui a peur - Pour une histoire sociale du son sale* (1999, rééd. 2007) a reçu, en l'an 2000, le « Grand Prix des Muses » à Paris alors que *Quand le sonore cherche noise - Pour une philosophie du bruit* (2009) a obtenu un Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros à Bruxelles (deux livres publiés par les Editions Michel de Maule à Paris). Par ailleurs, il a rédigé des ouvrages sur l'orchestre (avec la collaboration d'A. Louvier - Ed. Combre), sur Mozart et Haydn (M. de Maule), sur Balzac et la musique (M. de Maule), etc.

PIERRE CHARVET

Diplômé en 1991 d'un Master en composition de la Manhattan School of Music de New York, Pierre Charvet intègre ensuite la première promotion du cursus de composition de l'IRCAM. Depuis, il a reçu de nombreuses commandes, sa musique a été jouée lors de multiples concerts, et diffusée à la radio et à la télévision. Un CD monographique, *L'Invitation au voyage*, est paru chez Universal Classics. Son langage musical utilise aussi bien l'instrumentarium traditionnel que les nouvelles technologies du son. Parallèlement à l'écriture de son œuvre il compose aussi pour le cinéma, le théâtre, la télévision et les arts plastiques. Par ailleurs il a enseigné la composition à la Manhattan School of Music de 94 à 2001. Il est l'auteur et le présentateur de *Presto !*,

émission musicale de France 2 avec François Xavier Roth et *Les Siècles*, qui pendant trois ans a réuni chaque semaine quatre millions de téléspectateurs. À partir de 2008, il présente pendant trois ans, tous les matins sur France Musique *Le Mot du jour* puis *Du côté de chez Pierre* et *Le Grand Caléidophone*. Il est l'auteur de deux livres, *Comment parler de musique aux enfants* (Adam Biro Ed.), et *Entretiens avec Philippe Caubère* (L'insolite Ed.). En 2011, il est nommé directeur adjoint du Festival de Radio France MTP-LR, en 2014, directeur des programmes de France Musique et, en 2018, il occupe le poste de délégué à la création musicale à Radio France. Il est par ailleurs très lié à l'Orchestre *Les Siècles* dont il préside l'association.

SOPHIE CHERRIER

Sophie Cherrier remporte au Conservatoire de Paris en 1979 le premier prix de flûte dans la classe d'Alain Marion et en 1980 le premier prix de musique de chambre dans la classe de Christian Lardé. En 1981, elle obtient le quatrième prix au concours international Jean Pierre Rampal. Titulaire du certificat d'aptitude à l'enseignement, elle a été professeur au Conservatoire National de région de Paris jusqu'en novembre 1998, puis nommée professeur au Conservatoire de Paris. Ses dispositions pour la pédagogie la font participer à de nombreuses Master-classes lors de festivals ou académies (Nice, Centre Acanthes, Majorque, Manchester, Tokyo, Newyork...).

Sophie Cherrier est soliste à l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez depuis 1979. Elle est régulièrement sollicitée par l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de Bordeaux. Parallèlement à ses deux principales activités, Sophie Cherrier se produit en musique de Chambre, notamment avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre de Freiburg, l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, le Sinfonietta de Londres, etc. Elle a enregistré de nombreuses œuvres des XX^e et XXI^e siècles, de Debussy à Fedele et Manoury, dont la *Sequenza* de Luciano Berio (DGG), *Explosante Fixe* de Pierre Boulez (DGG).

JEAN-MARC CHOUVEL

On doit à Jean-Marc Chauvel de nombreuses œuvres instrumentales et électroacoustiques, animées par une forte exigence théorique et explorant des univers sonores faisant appel aux techniques instrumentales étendues et à l'harmonie micro-intervallique. Clarinettiste, il a développé l'improvisation avec l'ensemble de Remy Jannin (enregistrements à Radio-France), avec Jean Bordé et Loran Brunet, ainsi qu'avec les pianistes Christophe Frionnet et Carlo Carratelli (*Nuvole di luna*) et il a publié en 2017 un CD (*Quadratures*), avec Jean-Michel Bardez (label Ameson). Sa réflexion d'improvisateur s'est aussi développée sur l'orgue avec Olivier Innocenti et les Phonogénistes.

Particulièrement sensible aux rapports entre les arts, il a collaboré également avec le sculpteur Laurent Golon et avec le cinéaste Philippe Chapuis. Il a réalisé le film *Joaquín Escuder*, un univers de traits, où il explore la relation entre création sonore et création plastique autour de l'œuvre du peintre espagnol Joaquín Escuder. Il codirige avec Jean-Michel Bardez une collection intitulée *Musique/Transversale* aux éditions Delatour France, collection qui se situe à la frontière entre les domaines traditionnels des beaux-arts. Il a participé à la création de la revue *Filigrane* et de la revue en ligne *musimediane*. Il est actuellement professeur à la Sorbonne et chercheur à l'Institut de Recherche en Musicologie (Sorbonne Université - CNRS).

DAVID CHRISTOFFEL

David Christoffel est poète, compositeur et créateur radiophonique. Auteur d'une dizaine d'opéras parlés, il a publié autant des disques (telle la série d'albums Radio Toutlemonde) que des livres de poésie (*Littéralicisme* aux éditions de L'Attente, *Argus du cannibalisme* chez Publie.net) et à se produire dans de nombreux festivals de poésie (à Paris, Montréal, Marseille, Nantes, Ajaccio...) et de musique (ManiFeste-2014, Festival d'Automne à Paris 2018). Docteur en musicologie de l'EHESS, il a publié en 2017, *Ouvrez la tête (ma thèse sur Satie)* aux éditions MF. Il est également l'auteur de l'essai *La musique vous veut du bien* (PUF, 2018) et le directeur du

volume *Orphée dissipé* (RSH, Presses du Septentrion, 2018). Producteur de chroniques et d'émissions, il travaille pour France Musique de 2003 à 2004, puis de 2010 à 2014 et collabore aux programmes de France Culture depuis 2007 et d'Espace 2 (RTS) depuis 2013. Chroniqueur pour , la banque de programmes de Radio France de 2000 à 2016, il croise également création radiophonique et médiation musicale avec des institutions d'enseignement supérieur comme le Conservatoire de Paris, le CNAM et différentes universités (Tours, Nantes, Paris-7, Nice). Pour le Printemps des Arts de Monte-Carlo, il a dirigé de 2016 à 2018 la webradio du festival, *La Radio Parfaite* de 2016 à 2018.

DANIEL CIAMPOLINI

Né de parents musiciens dans de célèbres cabarets, qui l'initient dès le plus jeune âge à la batterie, au contact de grandes personnalités de la chanson française tels Mouloudji, Isabelle Aubret ou Patachou, après un premier prix de percussions obtenu à 18 ans au Conservatoire de Paris et des études au *Berklee College of Music* à Boston, sa carrière prend un tournant décisif quand il est brillamment reçu à 19 ans par Pierre Boulez comme soliste à l'Ensemble Intercontemporain. Au sein de cette prestigieuse formation jusqu'en 2001, il crée notamment *Sur Incise* et *Répons* de Pierre Boulez. Il écrit les musiques pour les Ballets de Monte-Carlo, pour des expositions nationales et pour des documentaires télévisés. Il collabore en 2004 avec

le rappeur Kery James, dont il co-signe 3 titres pour l'album *Si c'était à refaire*, véritable succès dans le monde du rap. En juin 2006, le public de l'IRCAM a pu découvrir une de ses compositions *Du sable de l'Air et de l'Eau* pour un tout nouvel instrument à percussions appelé «hang». Il ne délaisse pas pour autant les scènes internationales en tant que percussionniste soliste et chambriste, en compagnie notamment des altistes Christophe Desjardins et Tabea Zimmermann, avec les pianistes Claire Désert et Emmanuel Strosser, Pierre-Laurent Aimard, Maurizio Pollini, etc. Enfin, Daniel Ciampolini transmet son art aux jeunes générations, lors de séries de cours dans de nombreuses Académies internationales.

MARC COPPEY

Marc Coppey étudie au Conservatoire de Paris et à l'Université de l'Indiana, Bloomington (Etats-Unis). En 1988, il remportant à 18 ans les deux plus hautes récompenses du concours Bach de Leipzig - le premier prix et le prix spécial de la meilleure interprétation de Bach - lorsqu'il est remarqué par Yehudi Menuhin. Il fait alors ses débuts à Moscou puis à Paris dans le trio de Tchaïkovski avec Yehudi Menuhin et Victoria Postnikova. Rostropovitch l'invite au Festival d'Evian et, dès lors, sa carrière de soliste se déploie au sein des plus grands orchestres français et européens.

Passionné par la musique de chambre, il explore le répertoire et se produit sur les grandes scènes mondiales et dans de nombreux festivals avec notamment Maria-João Pires, Nicholas Angelich, Michel Beroff, Kun-Woo Paik, Michel Dalberto, François-Frédéric Guy, Nelson Goerner, Augustin Dumay, Victoria Mullova, Valeriy Sokolov,

Tedi Papavrami, Janos Starker, Michel Portal, Emmanuel Pahud, etc, ou les Quatuors de Tokyo, les Takacs, Prazak, Ebène ou Talich. Il a été le violoncelliste du Quatuor Ysaÿe pendant cinq ans.

S'il donne fréquemment l'intégrale des *Suites* de Bach et le grand répertoire concertant, il fait connaître bon nombre d'œuvres plus rares. Il joue en outre en première audition des pièces d'Auerbach, Bertrand, Christian, Durieux, Fedele, Fénelon, Hurel, Jarrell, Krawczyk, Lenot (concerto), Leroux, Mantovani, Monnet, Pauset, Pécou, Reverdy, Tanguy, Verrières et assure la création française des concertos de Carter, Mantovani et Tüür.

Marc Coppey est professeur au Conservatoire de Paris et donne des master-classes dans le monde entier. Il assure la direction artistique du festival « les Musicales » de Colmar et il est depuis 2011 le directeur musical de l'orchestre les Solistes de Zagreb.

BASTIEN DAVID

Bastien David, né en 1990 a étudié la composition dans les classes de Bernard Cavanna et José Manuel Lopez Lopez au Conservatoire de Gennevilliers. Il est actuellement élève dans la classe de composition de Gérard Pesson au Conservatoire de Paris.

Sa musique a été interprétée par les solistes de l'ensemble Intercontemporain, l'Ensemble TM +, l'Instant Donné, 2E2M, Court-circuit, Zafraan-ensemble, Xamp, le quatuor Selini, le quatuor Tchalik, ainsi que l'ensemble Aleph par lequel il obtient deux commandes d'Etat. Sa musique a été diffusée sur l'Acousmonium du GRM ainsi que sur les ondes de France Musique. Il a participé à

la rencontre internationale Opéra en Création à Aix-en-Provence, il est aujourd'hui membre du European Network of Opera Academies (ENOA). Ses pièces ont été programmées au Festival Présences de Radio France, au Festival d'Aix-en-Provence, au Festival Messiaen, au Festival Aujourd'hui Musiques, aux festivals Why note, Klasik, le Bruit de la musique, ainsi qu'au Festival Impuls à Berlin. Sa musique a été interprétée dans des lieux tels que la Philharmonie de Paris, le théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes, à la Marbrerie de Montreuil ou encore au Radial Système en Allemagne. En 2018, l'Académie des Beaux-Arts de Paris lui a décerné un prix d'encouragement.

FRÉDÉRIC DURIEUX

Frédéric Durieux a effectué ses études au Conservatoire de Paris où il a obtenu un premier prix de composition (classe de Ivo Malec, 1986) et un Premier Prix d'Analyse (classe de Betsy Jolas, 1984). Il a poursuivi sa formation à l'IRCAM en informatique musicale (1985-86). De 1987 à 1989, il est pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome. Depuis 1983, Frédéric Durieux a reçu de nombreuses commandes et a été joué en Europe, en Asie et sur le continent américain.

Ses œuvres font souvent référence à des auteurs poétiques et dramatiques (Yves Bonnefoy, Samuel Beckett, Howard Barker,

Paul Celan...) ou des artistes plasticiens (Cy Twombly, Barnett Newman). En 1990, Frédéric Durieux est nommé professeur d'analyse au CNSMDP ainsi que professeur d'analyse et d'écriture au sein de la formation doctorale Musique et Musicologie de l'IRCAM. En 2001, il est nommé professeur de composition au CNSMDP. Depuis 2004, il donne des classes et ateliers de maître dans de nombreux pays. Il a reçu en 2010 le Prix de la Fondation Prince Pierre de Monaco puis, en 2016, et le Prix Florent Schmitt de l'Académie des beaux-arts (Institut de France) ; il est Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres (France).

TOBIAS FEIERABEND

Tobias Feierabend est né à Paris en 1993. Titulaire d'une Licence de philosophie, il est élève depuis 2014 au Conservatoire de Paris, où il a obtenu avec mention très bien les prix d'analyse théorique et appliquée (2016) et d'écriture XX^e-XXI^e siècles (2017). En 2018, ses travaux portant les *Variations pour piano*, op. 27 d'Anton Webern, ainsi que sur le rôle de la poésie tardive de Friedrich Hölderlin dans Scardanelli-Zyklus de Heinz Holliger, lui valent d'obtenir un prix d'esthétique avec les félicitations du jury, complétant ainsi son Master de musicologie. En tant que compositeur, Tobias Feierabend s'est d'abord formé

auprès de Valéry Aubertin au Conservatoire de Noisiel, puis auprès de Jean-Luc Hervé (Composition), Yan Maresz (Électroacoustique), et Pierre Farago (Orchestration) au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, avant d'intégrer en 2018 la classe de composition de Frédéric Durieux, et celle de nouvelles technologies de Yan Maresz et Luis Naón, au Conservatoire de Paris. Il a notamment collaboré avec l'ensemble L'itinéraire, l'Ensemble Hélios, l'Orchestre de la Police Nationale, ainsi qu'avec des chefs d'orchestre tels que Guillaume Bourgoigne et Jean Deroyer.

FRANÇOIS-XAVIER FÉRON

François-Xavier Féron est titulaire d'un master en acoustique musicale et d'un doctorat en musicologie (Sorbonne Université). Il a enseigné à l'université de Nantes et a successivement été chercheur postdoctoral au sein du *Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology* (CIRMMT, Montréal) dont il est actuellement membre collaborateur et au sein de l'Institut de Recherche et Coopération Acoustique/Musique (Ircam, Paris). En 2013, il intègre le CNRS en tant que chargé de recherche et rejoint le Laboratoire Bordelais de

Recherche en Informatique et le Studio de Création et Recherche en Informatique et Musiques Expérimentales (Labri-SCRIME, Université de Bordeaux). En 2018, il rejoint le laboratoire Sciences et Technologies de la Musique et du Son de l'Ircam en tant que membre de l'équipe Analyse de Pratiques Musicales. Ses recherches se concentrent sur les pratiques musicales aux XX^e et XXI^e siècles et sont d'essence interdisciplinaire, se rattachant non seulement à la musicologie mais aussi à l'acoustique, à la psychoacoustique ou aux *performance studies*.

BERNARD FOCCROULLE

Bernard Foccroulle est né à Liège en 1953. Il entame une carrière internationale d'organiste dès le milieu des années 1970. Il donne plusieurs dizaines de créations mondiales de compositeurs tels que Philippe Boesmans, Brian Ferneyhough, Betsy Jolas, Xavier Darasse, Jonathan Harvey, Pascal Dusapin. Il a notamment enregistré chez Ricercar l'intégrale de l'œuvre d'orgue de J.S. Bach, de Dietrich Buxtehude et de Matthias Weckmann en sélectionnant soigneusement les plus beaux instruments historiques préservés. Ses enregistrements ont remporté de nombreux prix, l'intégrale Buxtehude obtenant en 2007 le Diapason d'or de l'année ainsi que le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. De 1978 à 1990, il enseigne l'analyse musicale au Conservatoire de Liège. Depuis 2010, il est professeur d'orgue au Conservatoire de Bruxelles.

Il a dirigé le Théâtre Royal de la Monnaie de 1992 à 2007. De 2007 à 2018, il a été directeur

du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Il a reçu le Prix du Leadership décerné pour la première fois aux Opera Awards à Londres en 2017. En 1993, il fonde l'association « Culture et Démocratie » qui œuvre pour la plus large participation à la vie culturelle.

Compositeur, Bernard Foccroulle a écrit des œuvres pour voix et ensemble instrumental et des pièces pour orgues historiques. Ces dernières années, il multiplie les projets multidisciplinaires associant l'orgue à la danse ou la vidéo. Il a publié *La naissance de l'individu dans l'art* (Grasset, 2003) en collaboration avec Robert Legros et Tzvetan Todorov. Il a également publié deux livres d'entretiens : *Entre passion et résistance* (Labor, 2005) et *Faire vivre l'opéra, un art qui donne sens au monde* (Actes Sud, 2018).

Il est docteur *honoris causa* de l'Université de Montréal et de l'Université d'Aix-Marseille.

HÉLÈNE FOUQUART

Après l'obtention du DNSPM au CNSM de Lyon dans la classe de Florent Boffard, et de son Master de Piano au Conservatoire de Paris dans la classe de Claire Désert, Hélène Fouquart poursuit un troisième cycle de Piano, un Master de Musique de chambre et sa formation au CA de piano au Conservatoire de Paris. Elle bénéficie du soutien de la Fondation Meyer et fait partie

de la Promotion « Mozart » de l'Académie Philippe Jaroussky. Elle travaille régulièrement avec Anne Queffélec et Jean-Efflam Bavouzet. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle se produit dans des festivals et s'intéresse à la musique contemporaine, avec un intérêt et un plaisir particuliers pour la musique de Bruno Mantovani.

BASTIEN GALLET

Bastien Gallet est philosophe, écrivain et éditeur aux éditions MF. De 1999 à 2004, il est producteur à France Culture (émissions *Voix carrossable*, *Elektrophonie*, *Festivités*, *Le chantier*) puis pensionnaire à la villa Médicis (section littérature). Après avoir dirigé le Festival Archipel, à Genève, entre 2003 et 2006,

il est l'un des commissaires de l'exposition *La force de l'art* (2006, Grand Palais, Paris). Il est auteur de romans, d'essais sur la musique et d'une variété de textes et articles sur les arts visuels et sonores, la littérature, le théâtre et la philosophie. Il a écrit également deux livrets d'opéra et pratique épisodiquement la performance.

PIERRE GERVASONI

Agrégé d'éducation musicale et diplômé du Conservatoire de Paris, Pierre Gervasoni mène une double activité d'enseignant et de critique musical (notamment pour le quotidien *Le Monde*, depuis 1996).

Particulièrement attentif à la création, il a publié un guide d'écoute, *La musique contemporaine en 100 CD* (Musica Falsa, 2007) et une biographie d'Henri Dutilleux (Actes Sud/Philharmonie de Paris) récompensée par trois prix.

GUILLAUME HERMEN

Après des études de cinéma et techniques du son, Guillaume Hermen intègre en 2005 la classe de composition électroacoustique de Bertrand Dubedout au CRR de Toulouse. La découverte de la liberté dans la création contemporaine à travers des artistes comme Anton Webern, Pierre Henry, György Ligeti, Paul Klee ou John Cage provoque chez lui une détonation. En 2007, il consacre son temps à la composition et suit les enseignements de Philippe Leroux et Thierry Blondeau en région parisienne. Entre 2011 et 2016, il étudie au Conservatoire de Paris dans la classe de composition instrumentale de Gérard Pesson et suit également les cours de composition de musique mixte de Luis Naon et d'analyse musicale de Claude Ledoux. Très inspiré par le temps musical des chants pygmées d'Afrique Centrale, des musiques

indiennes et d'artistes tels que Bill Viola, Morton Feldman ou Steve Coleman, il oriente ses expériences sur les relations geste/son, écriture/improvisation, réel/virtuel et imagine des architectures multimédia répondant à ces recherches. Il a collaboré avec des ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Cairn, TM+, avec les chefs d'orchestres Pierre-André Valade, Guillaume Bourgogne, Pierre Strauch et des musiciens improvisateurs comme Géraldine Keller, Carmen Le François, Alvis Sinivia ou Sylvain Darrifourcq. Actuellement en résidence au sein de l'école Anatole France de Saint-Ouen, il élabore un projet musical où dialoguent médiation et création, en partenariat avec la Philharmonie de Paris et l'Ensemble Intercontemporain.

BETSY JOLAS

Diplômée du Bennington College, Betsy Jolas, né à Paris, y revient en 1946 pour terminer ses études avec Darius Milhaud, Simone Plé-Caussade et Olivier Messiaen au Conservatoire de Paris. De 1971 à 1974, elle remplace Olivier Messiaen à sa classe du Conservatoire de Paris, où elle est nommée professeur d'analyse en 1975 et professeur de composition en 1978. Elle a enseigné également dans les universités américaines dont Mills College (chaire Darius Milhaud).

Lauréate du Concours International de Direction d'orchestre de Besançon (1953), elle a reçu de nombreux prix dont celui de la Fondation Copley de Chicago (1954), de l'O.R.T.F. (1961), de l'American Academy of Arts (1973), de la Fondation Koussevitsky (1974), le Grand Prix National de la Musique (1974), le Grand Prix de la Ville

de Paris (1981) et le grand Prix de la SACEM (1982). Betsy Jolas a été nommée en 1983 membre de l'Académie américaine, des Arts et Lettres. En 1992, elle a reçu le Prix International Maurice Ravel et a été désignée « Personnalité de l'année » pour la France. En 1994, elle a reçu le Prix SACEM de la meilleure création de l'année pour son œuvre *Frauenleben*. Elle a été élue Membre de l'Académie Américaine des Arts et Sciences en 1995. En 1997, elle est nommée Chevalier de la Légion d'honneur.

Ses œuvres, pour les formations les plus diverses, ont été créées notamment au Domaine Musical et sont jouées aujourd'hui dans le monde entier par des artistes de premier plan Douze d'entre elles ont fait l'objet d'enregistrements discographiques chez EMI, Adès, Erato, Barclay, CRI, couronnés par plusieurs grands prix du disque.

THOMAS LACOTE

Né en 1982, Thomas Lacôte a été formé au Conservatoire de Paris où il obtient entre 2003 et 2006 cinq prix mention très bien et un diplôme de formation supérieure. Auparavant professeur d'écriture et d'analyse au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve et au Pôle supérieur 93, il était également depuis 2008 assistant de la classe d'analyse supérieure de Michaël Levinas. Nommé par concours titulaire du Grand-Orgue de la cathédrale de Bourges à l'âge de vingt ans, il devient ensuite organiste titulaire-adjoint du Grand-Orgue de la Trinité à Paris en 2011, instrument qui fut pendant plus de 60 ans celui d'Olivier Messiaen. Il est invité à se produire sur

les instruments les plus divers, associant répertoire, musique contemporaine et improvisation. Son œuvre de compositeur fait la part belle à l'orgue et à la voix. Un premier enregistrement monographique à la Trinité est paru en 2013 sous le titre *The Fifth Hammer* (Ed. Hortus). Thomas Lacôte consacre ses activités de recherche à l'étude des processus de composition, ainsi qu'à la musique d'orgue du XX^e siècle, et mène également un travail d'ampleur sur la musique d'Olivier Messiaen, en collaboration avec Yves Balmer et Christopher Brent Murray. Il est lauréat du prix Simone et Cino del Duca 2012 de l'Académie des Beaux-Arts

SERGE LEMOUTON

Après des études de violon, de musicologie, d'écriture et de composition, Serge Lemouton se spécialise dans les différents domaines de l'informatique musicale au département Sonvs du CNSM de Lyon. Depuis 1992, il est réalisateur en informatique musicale à l'IRCAM. Il collabore avec les chercheurs au développement de nombreux outils informatiques et participe à la réalisation des projets

musicaux de compositeurs parmi lesquels Florence Baschet, Laurent Cuniot, Luca Francesconi, Michael Jarrell, Jacques Lenot, Jean-Luc Hervé, Michaël Levinas, Magnus Lindberg, Philippe Manoury, Tristan Murail, Marco Stroppa, Frédéric Durieux et bien d'autres. Ses travaux actuels le mènent à étudier la transmission et la préservation des œuvres du répertoire de l'informatique musicale.

MICHAËL LEVINAS

Marqué par l'enseignement de ses maîtres au Conservatoire de Paris, Vlado Perlemuter, Yvonne Lefébure, Yvonne Loriod et Olivier Messiaen, Michaël Levinas est nommé de 1975 à 1977 pensionnaire à la Villa Medici à Rome, dirigée alors par le peintre Balthus, une autre de ses grandes rencontres. Il crée en 1973 avec ses camarades de la classe Messiaen, Tristan Murail et Gérard Grisey, l'ensemble Itinéraire, fondateur du courant spectral. Témoin et acteur d'enjeux majeurs de la création musicale, Michael Levinas dirigera et présidera cet ensemble très important durant une longue période.

Michael Levinas est un pionnier quant au renouvellement de l'écriture instrumentale et l'élargissement de la palette sonore par la connaissance approfondie de l'acoustique et les environnements technologiques. Il s'est affirmé comme un compositeur d'opéras et a reçu des commandes de scènes européennes importantes.

Sa proximité avec le texte, la littérature, la poésie est au cœur des échanges et du lien étroit qu'il a entretenus toute sa vie avec son père, le philosophe Emmanuel Levinas, qui lui aura transmis le goût des langues, de la pensée, du risque artistique, de l'interprétation et de l'écriture. Ses œuvres pour ensemble, orchestre et soliste sont créées et reprises par les ensembles, festivals et institutions les plus prestigieuses en France et à l'étranger. Michaël Levinas a poursuivi parallèlement une carrière de pianiste international. L'ensemble de sa discographie se trouve chez Universal Music, qui a souhaité marquer un temps fort de cette double carrière de Michael Levinas, celle de pianiste et de compositeur, en produisant un coffret intitulé « Double-Face » (2011). Michael Levinas est professeur au Conservatoire de Paris et Membre de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France.

OLIVIER LEYMARIE

Entre 2003 et 2008, Olivier Leymarie est directeur adjoint de la production de la Cité de la musique. En 2008, il devient directeur artistique délégué et directeur de production de l'Opéra de Dijon. Il a alors en charge la définition de la stratégie artistique en binôme avec le directeur, la programmation musique, danse, théâtre et jeunes.

Entre 2013 et 2018, il est l'administrateur général d'Erda (dir. artistique et musicale

Laurence Equilbey). Il dirige la conception et mise en oeuvre des projets artistiques d'Accentus, Insula orchestra et de la saison invitée de La Seine Musicale, ainsi que des projets pédagogiques (rayonnement du jeune chœur de paris, actions culturelles) et de recherche (tenso pour la musique contemporaine, Centre de ressources).

Depuis 2018, il est directeur général de l'Ensemble intercontemporain

ALAIN LOUVIER

Alain Louvier mène des études axées sur les mathématiques, tout en obtenant neuf premiers prix au Conservatoire de Paris, où il est élève notamment d'Olivier Messiaen et de Manuel Rosenthal. En 1968, il est le dernier lauréat (sur épreuves) du « Premier Grand Prix de Rome de Composition Musicale » décerné par l'Institut de France.

Pensionnaire à l'Académie de France à Rome de 1969 à 1972, il reçoit ensuite d'autres distinctions, dont le Prix Honegger (1975), le Prix Paul Gilson (1981) ou le Prix Georges Enesco de la Sacem (1986). Directeur du CNR de Boulogne-Billancourt de 1972 à 1986, puis de 2009 à 2013, il y mène une politique de rénovation pédagogique remarquée, notamment en commandant à une cinquantaine de compositeurs des pièces destinées aux étudiants, y compris dans les niveaux initiaux.

Directeur du Conservatoire de Paris de 1986 à 1991, il jette les bases de nouveaux départements : Pédagogie, Métiers du Son, Danse Contemporaine, etc. De 1991 à 2009, Alain Louvier enseigne au Conservatoire de Paris l'analyse musicale, ainsi que l'orchestration au CRR de Paris. Depuis 1971, il mène une activité de chef d'orchestre tournée vers la création, particulièrement avec l'Ensemble de l'Itinéraire, ou dans le cadre des conservatoires. Compositeur, Alain Louvier propose une écriture et une gestique très personnelles pour les claviers ; il s'intéresse aussi à la traduction musicale des courbes géométriques ou des suites numériques. Il ouvre également de nouveaux horizons en introduisant la modalité dans l'univers microtonal des ¼ tons. Il s'est aussi essayé aux nouvelles technologies. Il est l'auteur de deux livres : *l'Orchestre* (PUF 1978/1997, avec P-A Castanet), et *Messiaen et le Concert de la Nature* (2011) éditions de la Cité de la Musique

OLIVIER MANTEI

Après deux années de classes préparatoires et un DEA de lettres modernes à la Sorbonne, il intègre l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) pour y poursuivre un Doctorat de musicologie. Ses recherches portent sur la figure du compositeur et la place de la création contemporaine dans le paysage culturel français. Il part ensuite enseigner la musique deux ans à Casablanca dans le cadre de la coopération militaire.

Administrateur et producteur de la musique, à l'origine de la renommée du chœur de chambre *Accentus* nouvellement créé par Laurence Equilbey, il fonde en 1998 son agence de production, *Instant Pluriel*, avec laquelle notamment il lance la saison musicale des Bouffes du Nord. Olivier Mantei devient également agent d'artistes, tels qu'Alain Planès, Sonia Wieder-Atherton, David Grimal, Marc Coppey, ou encore Vanessa Wagner.

Il garde de son travail à l'EHESS, un goût pour la création. De 2000 à 2006 puis depuis 2010, il est co-administrateur du Théâtre des Bouffes du Nord. Tandis que l'Opéra Comique cherche un nouveau souffle, Jérôme Deschamps le choisit en 2007 pour l'assister dans son entreprise de rénovation de l'identité de la maison, à la fois en élaborant une ligne directrice axée sur le répertoire et la création. En 2014, Olivier Mantei participe à la programmation de l'Auditorium de la future Cité musicale de l'Île Seguin. De cette expérience, il tire des idées nouvelles sur la manière de combiner exigences de service public et logiques commerciales et publie *Public/Privé* chez Archimbaud. En avril 2014, il est nommé au poste de directeur délégué de l'Opéra Comique, puis en juin 2015, il en devient le directeur. Olivier Mantei est chevalier de l'Ordre National du mérite et Officier des Arts et Lettres.

BRUNO MANTOVANI

Bruno Mantovani est avant tout compositeur, mais aussi chef d'orchestre, producteur d'une émission radiophonique hebdomadaire sur France musique et directeur du Conservatoire de Paris depuis août 2010. Il a étudié dans cette institution entre 1993 et 2000 et y a remporté cinq premiers prix. Sa musique a connu un succès international dès le début de sa carrière, portée par des solistes comme Jean-Efflam Bavouzet, Renaud Capuçon, Jean-Guihen Queyras ou Tabea Zimmermann. Auteur d'un ballet (*Siddharta*) et d'un opéra (*Akhmatova*) pour l'Opéra national de Paris, c'est dans le domaine orchestral que Bruno Mantovani est le plus productif. Fidèle à des chefs comme Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Laurence Equilbey, Philippe Jordan, Susanna Mälkki ou François Xavier-Roth, il a été joué par les formations les plus prestigieuses.

Il a reçu de nombreux prix en France et à l'étranger (Grand Prix de la Sacem 2009, Victoire de la Musique dans la catégorie « compositeur de l'année » en 2009, Prix Claudio Abbado de la Philharmonie de Berlin en 2010), et a été en résidence à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) en 2004-2005, au Festival de Besançon des éditions 2006 à 2008, auprès de l'Orchestre national de Lille de 2008 à 2011, puis de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et de l'Orchestre national de Lyon. Son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales). En tant que chef d'orchestre, il dirige très régulièrement l'Ensemble Intercontemporain ainsi que de grandes formations comme l'Orchestre Simon Bolivar de Caracas, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre symphonique de Shanghai, et l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

PAUL MÉFANO

Élève de Darius Milhaud, Boulez, Stockhausen et d'Olivier Messiaen, Paul Méfano est joué pour la première fois en 1965 avec *Paraboles* sous la direction de Bruno Maderna. Il s'éloigne du sérialisme en forgeant son style dans une recherche expressive et poétique très libre et un esprit non-conformiste. Parmi ses nombreuses œuvres, on peut citer *Estampes japonaises* (1959), *Signes/oubli* (1972), *Ondes, espaces mouvants* (1975), *Micromégas* (1987), *La matrice des vents* (1992) et *Cendre* (2008). Fondateur en 1972 de l'ensemble 2e2m, il contribue à une ouverture

vers l'URSS, la Chine, l'Arménie, Israël, le Japon, le monde arabe, et à la découverte par ailleurs des personnalités comme Charles-Valentin Alkan, et les compositeurs tchèques déportés à Terezienstadt en 1940 il se consacre également à la direction d'orchestre. Directeur du conservatoire de Champigny-sur-Marne de 1972 à 1988) puis de Versailles de 1996 à 2005, il enseigne la composition et l'orchestration au Conservatoire de Paris jusqu'en 2002. Paul Mefano a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 1985.

ARNAUD MERLIN

Arnaud Merlin est né à Tours en 1963. Après des études de musique à la Sorbonne et au Conservatoire de Paris - où il obtient les prix d'histoire de la musique et d'esthétique -, il se destine au journalisme musical en collaborant notamment, à partir de 1985, au Monde de la Musique et à Jazz Hot. Co-auteur avec Franck Bergerot de *L'Épopée*

du Jazz (Découvertes / Gallimard, 1991), journaliste à Jazzman de 1992 à 2004, Arnaud Merlin est producteur à France Musique depuis 1996. Depuis 2009, il coordonne sur la radio publique la soirée hebdomadaire consacrée à la musique contemporaine, et depuis 2015 il programme la saison de concerts de jazz à la Maison de la Radio.

BRUNO MESSINA

Bruno Messina est directeur de l'Agence Iséroise de Diffusion Artistique depuis 2009 et porte de nombreux événements culturels dont le Festival Berlioz à La Côte-Saint-André et le Festival Messiaen au Pays de la Meije. Il assure parallèlement la direction artistique du musée Hector-Berlioz, de la Maison Messiaen (résidence d'artistes en Matheysine) et d'autres dispositifs de diffusion et d'enseignement musical en Isère.

Trompettiste de formation, lauréat du prix Villa Médicis Hors les murs, il étudie successivement le jazz, le gamelan javanais puis poursuit

des études doctorales en ethnomusicologie à l'Université Paris-Sorbonne. Il a été professeur d'ethnomusicologie au Conservatoire de Paris et professeur d'art, civilisation et histoire de la musique au CNSMD de Lyon.

Il est l'auteur d'une biographie consacrée à Hector Berlioz, parue récemment aux éditions Actes Sud (*Berlioz*, novembre 2018). En 2019, Bruno Messina est également chargé par le ministère de la Culture de coordonner la commémoration nationale du 150^e anniversaire de la mort du compositeur.

ANNE MONTARON

Anne Montaron est venue à la radio après des études de lettres, de littérature allemande et de musicologie, quelques années dans l'enseignement et une pratique musicale constante - et inconstante à la fois - partagée entre piano, clavecin et travail de la voix. Un parcours « éclaté », qui trouve sur France Musique

une possibilité de faire converger quelques passions essentielles : l'oralité (le conte, la narration, la geste des anciens...), les langues étrangères (quelque quinze années de collaboration avec les radios allemandes), la littérature, la création... et surtout la musique, de façon de plus en plus improvisée.

BRUNO MOYSAN

Bruno Moysan est professeur agrégé de musique et docteur en musicologie, membre associé de l'Institut de recherche en musicologie (IReMus, UMR 8223). Il enseigne la musique au lycée Marceau de Chartres, a enseigné les relations musique et politique à l'Institut d'études politiques de Paris (Sciences-Po) de 1998 à 2011, au Conservatoire de Paris de 2007 à 2009. Il a aussi enseigné à l'EHESS, à l'université de Paris VIII. Il enseigne actuellement les relations musique et société à l'université de Versailles - Saint-Quentin-en-Yvelines. Son ouvrage *Liszt* (Gisserot, 1999) a reçu le prix de l'Association des professeurs et maîtres de conférences de

Sciences-Po en 2000. Co-auteur de *Culture et religion/Europe-XIX^e* (Atlande, 2002), ses recherches portent essentiellement sur la musique romantique, plus particulièrement les questions de forme et de réécriture chez Liszt, et les relations entre musique, politique et lien social dans les sociétés démocratiques modernes, l'Europe et le libéralisme. Il est l'auteur de nombreux articles de musicologie dans des revues spécialisées et est régulièrement invité en France et à l'étranger. Issu de sa thèse de doctorat, son ouvrage *Liszt, virtuose subversif* publié en 2011 a reçu une mention spéciale du Prix des Muses.

ANTOINE PECQUEUR

Antoine Pecqueur est journaliste de la culture. Après avoir collaboré au Monde de 2006 à 2012, il collabore aujourd'hui à RFI, France Musique, Le Crieur, Télérama, Archicréé, Intramuros, etc. Il est aussi directeur de la rédaction de La Lettre du Musicien. Il est notamment spécialisé dans les questions de politique et d'économie de la culture.

Antoine Pecqueur est aussi musicien. Diplômé du Conservatoire national supérieur

de musique de Lyon, il est bassoniste au sein de différents orchestres : Les Siècles, La Chambre philharmonique, Anima Eterna, Orchestre révolutionnaire et romantique, Linea, etc. Antoine Pecqueur est l'auteur de trois livres : *Les écrans sonores de Stanley Kubrick* (éd. du Point d'exclamation), *Les plus beaux opéras du monde* (avec le photographe Guillaume de Laubier, éd. de la Martinière) et *Les espaces de la musique, l'architecture des salles de concert et des opéras* (éd. Parenthèses).

JUSTINA REPECKAITE

Justina Repeckaite a étudié la composition en Lituanie et en France où elle a découvert sa passion pour la culture du bas Moyen Âge qui influence profondément son écriture. Elle était compositrice en résidence auprès de l'ensemble Le Balcon, artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac et boursière du Centre International Nadia et Lili Boulanger. En ce moment Justina écrit une nouvelle composition pour le quatuor de saxhorns op. 333, qui va être enregistrée pour l'émission Création Mondiale, à Radio France.

Cet été, elle retourne à la Fondation Royaumont où sa nouvelle composition va être créée par l'ensemble Voix Nouvelles. En Septembre Justina commence la formation Coursus Ircam. Ben Lunn, musicologue et compositeur britannique, décrit la musique de Justina Repečkaitė ainsi : « [elle] a beaucoup de similarités avec un diamant. Avec son impitoyable forme et la perfection géométrique elle crée une beauté frappante, profonde, unique parmi les compositeurs de sa génération » .

PHILIPPE SCHOELLER

Philippe Schœller a étudié la philosophie et la musicologie à l'Université de la Sorbonne. Il a suivi les cours de Pierre Boulez au Collège de France de Franco Donatoni au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En outre, il a effectué des stages en informatique musicale à l'IRCAM et a entrepris des recherches importantes en synthèse sonore. Ses rencontres avec Henri Dutilleux, Elliott Carter et Helmut Lachenmann ont été décisives dans sa formation compositeur. Le style de Philippe Schœller pourrait être associé à des vocables comme couleur, transparence, subtilité, mais aussi énergie, souplesse, mouvement et forme organique. Son catalogue comprend plus de 120 œuvres

SYLVIE SIERRA-MARKIEWICZ

Pianiste de formation, après un double cursus de musicologie et de sociologie, Sylvie Sierra-Markiewicz se consacre, à l'enseignement, à la production et à l'accompagnement d'artistes puis à la direction d'une scène conventionnée. Responsable pendant six ans du pôle culture du CNFPT, elle intègre en 2010 la Direction régionale des affaires culturelles de Champagne-Ardenne avant de rejoindre la DGCA et en 2014 le service de l'Inspection

jouées par les plus importants orchestres et ensembles français et étrangers dont des œuvres pour grand écran. Il est lauréat du concours international de composition Antidogma de Turin en 1984, du Prix Henri Dutilleux de Tours en 1990, de la Fondation Natixis - Banque Populaire - Crédit National en 1993-1997, du Prix Paul Gilson à l'unanimité en 2001 pour Totems et du Prix de la meilleure création instrumentale décerné par la Sacem en 2009 pour *Tree to Soul*, qui lui décerne aussi en 2012 le Prix de la meilleure musique de film pour *L'exercice de l'Etat*. Deux publications discographiques reçoivent le « Coup de cœur » de l'académie Charles-Cros.

de la création artistique - Collège Musique du ministère de la culture. Elle participe à plusieurs commissions nationales (Villa Médicis, Villa Kujuyama, SACD (Fonds pour la création lyrique), MFA, FCM (éditions, festival), commission d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du ministère de la culture), et collabore à plusieurs publications, dont l'ouvrage *Compositrices : l'égalité en acte* tout récemment publié par le CDMC.

MICHÈLE TOSI

Professeur d'analyse, d'histoire de la musique et de culture musicale à Paris, Michèle Tosi a consacré sa thèse à l'œuvre de Claude Ballif, sur lequel elle a également fait paraître un ouvrage théorique (*L'ouverture métatonale*, Durand, 1992) et une

monographie (*Claude Ballif*, PO Editions, 1996). Elle a participé à la réédition de ses *Écrits*, chez Hermann, en 2015. Elle chronique régulièrement la création musicale dans divers livres et revues, papier et internet (*Resmusica*).

CÉLIA TRIPLET

Célia Triplet a obtenu au Conservatoire de Paris un master d'esthétique et analyse théorique et appliquée dans les classes de Michaël Levinas, Claude Abromont et Christian Accaoui. Soucieuse de s'enrichir au contact des musiciens de tous niveaux et titulaire de l'agrégation de Musique, Célia continue à enseigner notamment à l'Université de Paris VIII. Elle compose depuis l'âge de 10 ans, cherchant à donner de l'émotion et à transmettre sa passion pour la musique au public. Elle la met depuis au service d'ensembles musicaux très différents : trio, quatuor à cordes, chorale, orchestre d'enfants, orchestre symphonique, mais aussi ensemble de harpes, musique électronique, etc.

En 2009, le travail de Célia Triplet est salué par le Prix du Public du concours du Loiret obtenu pour *Les Voyages de Gulliver*. Parmi ses œuvres majeures figurent *La Loire*, un poème symphonique primé au Fids William College à Cambridge, ainsi que *La Sorcière de la rue Mouffetard*, poème symphonique avec récitant composé pour les orchestres de l'OJAL en 2014. Très intéressée par le rapport de la musique à l'image, elle écrit également pour le cinéma et la radio. Sa musique du film *Two Lines* a par exemple été nominée en 2014 dans la catégorie « meilleure musique de film » au Montreal International Wreath Awards Film Festival.

MARIE VERMEULIN

Marie Vermeulin se forme auprès de personnalités musicales telles que Marie-Paule Siruguet au CRR de Boulogne, ou Hortense Cartier-Bresson au CNSM de Lyon. Elle se perfectionne parallèlement auprès de Lazar Berman qui l'accueille chaleureusement en Italie, puis auprès de Roger Muraro, bénéficiant ainsi de la connaissance profonde du pianiste pour l'œuvre du XX^e siècle français. En 2004, elle remporte le 1^{er} Prix du Tournoi International de Musique (Rome), en 2006, le 2^e prix au Concours International Maria Canals (Barcelone), puis en 2007 le 2^e Prix du Concours International Olivier Messiaen (Paris). Elle est également lauréate en 2009 du Prix International « Pro Musicis », association qui vise à offrir des moments musicaux à un public n'ayant pas la possibilité de se rendre à des concerts classiques. En novembre 2014, à 31 ans, sa carrière est récompensée par l'Académie des Beaux-Arts et le Prix d'Interprétation de

la Fondation Simone et Cino Del Duca, de l'Institut de France. Marie Vermeulin est l'invitée de nombreux festivals et salles de premier plan international. Passionnée par la musique contemporaine, elle travaille en étroite collaboration avec des compositeurs d'aujourd'hui tels Tristan Murail, François Meïmoun, Thierry Pécou, Alain Louvier, George Benjamin, François-Bernard Mâche, Marco Stroppa, Jérôme Combier, etc. En 2008, Universal/Deutsche Grammophon demande à Marie Vermeulin de participer à son intégrale Messiaen. En 2013 paraît son premier disque solo, très remarqué : consacré à Olivier Messiaen, ce CD (label Paraty) a reçu notamment un « ffff » de Télérama (Gilles Macassar). Le dernier disque de Marie Vermeulin, sorti en 2016 et consacré à Debussy (label Printemps des Arts de Monte-Carlo), est lui aussi salué unanimement par la presse spécialisée.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

JOURNÉE D'ÉTUDE DOCTORALE

#RECHERCHE

Judi 14 février de 10 h à 18 h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

LA SONATE À KREUTZER DE BEETHOVEN : SOURCE D'INSPIRATION POUR TOLSTOÏ ET JANÁČEK

#CONCERT_LECTURE

#RECHERCHE

Vendredi 15 février à 19 h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

Ô ! PLEURER EN MUSIQUE EN FRANCE ET EN ANGLETERRE AU XVII^E SIÈCLE

#CONCERT_LECTURE

#RECHERCHE

Judi 14 mars de 19 h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**