

#RECHERCHE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL
#HOMMAGE

HOMMAGE À CLARA SCHUMANN

À L'OCCASION DE SON BICENTENAIRE

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019
ESPACE MAURICE-FLEURET

14 H COLLOQUE
19 H CONCERT

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET**
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2019-2020

DÉPARTEMENTS
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES
CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES,**
ET **MUSICOLOGIE ET ANALYSE**



**HOMMAGE À
CLARA SCHUMANN, NÉE WIECK (1819-1896)**
à l'occasion de son bicentenaire

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE FLEURET
VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019
14 H COLLOQUE
19 H CONCERT

Organisé par **Liouba Bouscant, Brigitte François-Sappey** et **François Meïmoun**

Avec la participation de **Claude Abromont, Anne Le Bozec, Marc Coppey, Yves Henry**, du **Trio George Sand (Anne-Lise Gastaldi, Virginie Buscail, Diana Ligeti)**, **Bruno Plantard** et **les élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris**

Le département musicologie et analyse propose un retour sur la vie et l'œuvre de Clara Schumann. Pianiste virtuose et compositrice de talent, Clara Schumann est au cœur de cette journée d'hommage qui permet de revenir sur sa riche contribution à la vie musicale de son temps et au répertoire.

PROGRAMME

COLLOQUE ET TABLE RONDE

14 H

ACCUEIL DES PARTICIPANTS ET DU PUBLIC

14 H 15

OUVERTURE ET PRÉSENTATION

par Arnaud Merlin et Brigitte François-Sappey

14 H 30

BRIGITTE FRANÇOIS-SAPPEY :

CLARA WIECK SCHUMANN, CRÉATRICE ET MUSE

Hélène Fouquart, piano

Rare exemple d'une enfant prodige devenue une adulte prodigieuse, Clara Schumann, née Clara Wieck (1819-1896), fut une pianiste légendaire, compositrice talentueuse, professeur réputé. Admirée de Paganini, Chopin, Mendelssohn, Liszt et tant d'autres, elle fut l'aimée et la muse de Schumann et de Brahms. Dans la pudibonde et rétrograde Allemagne romantique, elle fut aussi une fille, une épouse, une mère de famille nombreuse, une veuve, au cours d'une longue vie, unique par sa somme de bonheurs et de malheurs conjugués.

À la faveur du bicentenaire de sa naissance, le Conservatoire de Paris – ville où elle s'est produite à quatre reprises – entend rendre un fervent hommage à celle que Mendelssohn appelait avec délices « la petite démonsse », en qui Liszt célébrait « la grande prêtresse de l'art », tandis que Schumann prédisait : « La postérité doit nous regarder comme un seul cœur et une seule âme. » Cette communication inaugurale évoquera les facettes multiples de l'artiste *accomplie*, qui paraît plus que jamais aujourd'hui moderne et exemplaire.

15 H 10

YVES HENRY :

L'HARMONIE DE CLARA ET ROBERT SCHUMANN

« À l'écoute de ta *Romance*, j'ai entendu [*gehört*] une nouvelle fois que nous devons devenir mari et femme. Tu me complètes comme compositeur, de même que moi pour toi. Chacune de tes pensées provient de mon âme, de même que je te dois toute ma musique. (...) En mars, j'ai eu une inspiration semblable, tu la trouveras dans l'*Humoresque*. Nos affinités sont si étranges ». Robert Schumann (à propos de la *Romance* en sol mineur op. 11 de Clara Wieck).

Il est toujours difficile d'isoler ce qui constitue la signature harmonique d'un compositeur. D'ailleurs, rares sont ceux que l'on peut identifier immédiatement avec une quasi certitude, car le langage d'un compositeur évolue tout au long de sa vie et de son travail. Dans le cas de Clara et Robert Schumann, la dimension fusionnelle de ce couple singulier vient compliquer un peu plus la tâche et nous essaierons, à partir d'extraits d'œuvres de différentes périodes de leur vie, de montrer ce qui rapproche ou éloigne les langages musicaux de Clara et Robert.

15 H 40

FRANÇOIS MEÏMOUN :

LE LIED SCHUMANNIEN OU L'UNITÉ DISSOCIÉE

avec Emmanuelle Schelfhout, mezzo

Pour ou contre Sainte-Beuve ? La relation de Clara et Robert Schumann met à l'épreuve les investigations seulement centrées sur les partitions. L'unité dissociée, analysée dans notre communication, sera celle du couple Schumann au miroir de quelques-uns de leurs lieder et de la relation entre la voix et piano, relation qui caractérise le lied schumanien, démarqué de l'influence de Schubert. Mais cette unité dissociée est plus généralement la marque du XIX^e siècle, celle de Hölderlin qui, directement ou non, innerve la pensée des Schumann et de leurs héritiers.

16 H

CLAUDE ABROMONT :

COMPOSER « SELON SA PENSÉE » ; LES VARIATIONS OPUS 3 ET OPUS 20 DE CLARA WIECK SCHUMANN

avec Fiona Mato, piano

Existe-t-il une voix que l'on pourrait reconnaître comme étant spécifiquement celle de Robert Schumann et une seconde qui serait, quant à elle, caractéristique de Clara Wieck Schumann ? Robert écrit le 13 juin 1839 : « Nous publierons aussi beaucoup de choses sous nos deux noms réunis ; la postérité doit nous regarder comme un seul cœur et une seule âme, et ne pas éprouver ce qui est tien et ce qui est mien ». Clara a néanmoins plusieurs fois exprimé avec fermeté le fait qu'elle pouvait aussi s'exprimer selon sa pensée propre. Ce seront les cycles de ses *Variations opus 3 et opus 20* – rattachés par de nombreux liens intimes – qui nous permettront de suggérer certains aspects des choix stylistiques forts et singuliers que poursuivait Clara Wieck Schumann, révélant quelques enjeux d'écriture originaux d'une authentique compositrice.

16 H 40

PAUSE

17 H

LA TABLE RONDE

Anne Le Bozec, Anne-Lise Gastaldi,
Marie Vermeulin, Claude Abromont, intervenants
Bruno Plantard, modérateur

PROGRAMME CONCERT

19 H

présentation par Arnaud Merlin

CLARA WIECK

Pièces caractéristiques op. 5 (Impromptu, Le Sabbat)

Scherzo op. 10

Romance op. 11 n° 2

Hélène Fouquart, piano

ROBERT SCHUMANN

Widmung op. 25

CLARA SCHUMANN

Lorelei

Clarisse Dalles, soprano*

Juliette Journaux, piano*

Léo Vermot-Desroches, ténor*

Victor Metral, piano*

CLARA WIECK

Soirées musicales op. 6 (Toccatina, Notturmo, Mazurka)

Nao Sumimura, piano**

CLARA SCHUMANN

Romanzen op. 22 n°s 3 et 1

CLARA WIECK

Romanze du Concerto op. 7

Marc Coppey, violoncelle

Anne Le Bozec, piano

ROBERT SCHUMANN

Offertoire *Tota pulchra es, Maria*

Marc Coppey, violoncelle

Clarisse Dalles, soprano*

Juliette Journaux, orgue positif

CLARA WIECK

Romance variée op. 3

ROBERT SCHUMANN

Romanze op. 28 n° 2

Yves Henry, piano

ROBERT ET CLARA SCHUMANN

Liebesfrühling op. 37/12

« Der Himmel hat eine Träne geweint » (RS)

« Er ist gekommen in Sturm und Regen » (CS)

« Rose, Meer und Sonne » (RS)

« Liebst du um Schönheit » (CS)

« So wahr die Sonne scheint » (RS)

Clarisse Dalles, soprano*

Juliette Journaux, piano*

Léo Vermot-Desroches, ténor*

Victor Metral, piano*

CLARA SCHUMANN

Trio op. 17, Allegro moderato

Trio George Sand

Virginie Buscail, violon

Diana Ligeti, violonelle

Anne-Lise Gastaldi, piano

* élève de classe d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec

** élève de la classe de piano de Marie-Josèphe Jude

FEMME AUX MULTIPLES RÔLES : CLARA SCHUMANN ET SA RELATION DE VIRTUOSE À LA CRÉATION MUSICALE

La création nécessite la liberté, or la femme du XIX^e siècle n'est pas un être libre. Celle qui a conclu qu'une femme n'était pas capable de posséder un talent créateur a pourtant écrit des pages prodigieuses qui témoignent de sa veine artistique. Néanmoins, l'héritage compositionnel de Clara Wieck-Schumann ne doit pas être analysé à travers le prisme traditionnel. L'artiste qui voulait triompher dans tous les domaines possibles, du foyer intime jusqu'à la scène internationale, a volontairement sacrifié son talent créateur au profit de celui de son enfant le plus aimé : son mari Robert. Le concert de ce soir résume en quelque sorte l'œuvre de la pianiste et compositrice qui se voulait brillante, sincère et résolument cantonnée dans les genres dits intime ou de salon : piano, lied et musique de chambre.

Enfant prodige : la musique pour montrer et pour se montrer

Pianiste prodige et compositrice en herbe, encouragée par son père, Clara écrit dans les années 1830 des opus qui s'inscrivent parfaitement dans le courant des pianistes-virtuoses-compositeurs, incarné par Chopin et Liszt.

Malgré le contexte difficile du triangle Wieck père, Clara et Robert, la pianiste est très applaudie lors de sa tournée parisienne en 1839. Elle brille dans les salons d'Érard en jouant *Le Sabbat* fantasque de ses *Pièces caractéristiques* op. 5, fraîchement republié à Vienne, et triomphe avec le très virtuose *Scherzo* op. 10 qui reçoit des commentaires encourageants de la part de Berlioz. Ses modèles ne sont pourtant jamais loin. Tout comme la *Romance en sol mineur* op. 11 n° 2 (dédiée à Robert), quelques *Soirées musicales* op. 6, notamment le *Notturmo* et les deux *Mazurkas*, dessinent un hommage frappant à Chopin. Ces morceaux témoignent de sa facilité à assimiler ses sources d'inspiration tout en gardant son propre style, notamment dans la dualité thématique de la *Toccatina*. Si l'esprit schumannien traverse une grande partie de ces compositions, Robert viendra également emprunter quelques idées musicales à Clara pour ses propres compositions.

Le *Concerto pour piano en la mineur*, créé par la compositrice en 1835 au Gewandhaus de Leipzig sous la direction de Mendelssohn, va inspirer Schumann à deux reprises, notamment pour son propre

Concerto mais aussi lorsqu'il composera, en 1853, le motet marial *Tota pulchra es, Maria*. Écrit pendant la période qui marque le début de la relation entre les deux artistes, la *Romance* du *Concerto* montre le profond changement émotionnel de Clara qui, à peine âgée de seize ans, n'est plus un simple *Wunderkind* (enfant prodige), mais une artiste complète.

Échanges amoureux et professionnels

Pour Clara et Robert, la composition devient vite un moyen ludique de communiquer et d'échanger des idées musicales. Si le recueil de lieder *Liebesfrühling* (*Printemps de l'amour*) op. 37/12 du couple marque l'apothéose de leur collaboration artistique, le projet d'œuvre commune date de 1833. C'est à cette époque que Clara dédie à Robert sa *Romance variée* op. 3 (1831-1833). Construite comme une introduction suivie de variations, cette œuvre engage une conversation en musique, car elle sera à l'origine des *Impromptus sur une Romance de Clara Wieck* op. 5 de Robert.

Compositrice publiée dès l'âge de douze ans, Clara, jeune mariée, n'aura pas vraiment besoin du soutien de son mari pour se faire éditer. C'est pourtant Robert qui lui propose et « impose » les quatre poèmes de Friedrich

Rückert à mettre en musique au moment où le piano et la composition vont « tout aussi mal ». Heureuse d'avoir satisfait son mari, elle avoue dans leur *Journal conjugal* (1841) : « mes quatre Lieder sur des paroles de Rückert lui ont fait un plaisir tout particulier et son jugement a été si indulgent qu'il a l'intention de les publier avec les siens, ce qui m'est une joie infinie ». Trois seulement seront intégrés dans *Liebesfrühling*, publié chez Breitkopf & Härtel en 1841.

Une compositrice devenue femme de compositeur

Le mariage des Schumann, célébré en 1840, met fin à la carrière d'enfant prodige de Clara. Désormais femme mariée, elle s'impose une nouvelle discipline et de « lourds devoirs ». Si Robert lui offre en cadeau de mariage *Myrthen* op. 25, dont *Widmung*, écrit sur le poème de Rückert est la dédicace à sa muse et bien-aimée, Clara sacrifie son potentiel créateur et arrête même de travailler son piano lorsque son cher Robert compose. La pianiste participe tout de même aux années heureuses du lied pour Robert en écrivant sa *Lorelei* (1843) sur le texte de Heinrich Heine, « sans craindre la comparaison avec Liszt », explique Brigitte François-Sappey dans son livre *Clara Schumann*. Elle poursuit : « À travers une ballade drue et ramassée en sol mineur, d'une

seule coulée dramatique, comme l'"Erkönig" de Schubert, elle accède au chef-d'œuvre¹ ».

Le *Trio* en sol mineur op. 17 de la compositrice, écrit en 1846 et publié l'année suivante à Leipzig, est l'une de ses œuvres les plus développées. Depuis son mariage, Clara ne se mesure que par rapport à Robert, c'est pourquoi un sentiment de tristesse remplace celui de satisfaction dès qu'elle reçoit sa copie imprimée. Quoique bien accueilli et souvent joué, le *Trio* lui paraît alors « insipide, efféminé et sentimental », jugement excessivement sévère. En écrivant cette œuvre, Clara montre son aisance formelle et une grande créativité mélodique. Son *Allegro moderato*, de caractère purement romantique mais retenu, exprime sa sensibilité au timbre instrumental et sa science du contrepoint où chacune des voix est utilisée d'une manière équilibrée.

Malgré la réussite du *Trio* (qui suscitera ceux de son mari), Clara adopte de plus en plus l'autocensure. Découragée, trop occupée par le foyer et visiblement peu soutenue par son mari, elle arrête de composer jusqu'en 1853, date qui marquera le début de sa dernière période compositionnelle. Elle entame alors l'écriture des trois *Romances* op. 22 dédiées au violoniste Joseph

Joachim. D'une forme tripartite, chacune des *Romances* atteste l'influence de Schumann. Peu virtuoses, les pièces ont pourtant séduit le dédicataire de l'opus qui les a rapidement inscrites à son répertoire.

Si la disparition de Robert en 1856 aurait pu être vue comme un élément libérateur sur le plan créateur, Clara a cependant décidé de fermer la porte à la composition. Celle qui pensait que son apport à l'art serait oublié reste pourtant bien présente. Ses vingt-trois opus et quelques d'autres pièces témoignent d'un potentiel créatif qui ne demandait qu'à se développer.

Gabriele Slizyte
Élève de la classe des Métiers de la culture musicale (Professeur : Lucie Kayas)

¹ Brigitte François-Sappey, *Clara Schumann*, Drize, Éditions Papillon, 2001 (coll. Mélophiles, dir. Jean Gallois), p.54.

BRIGITTE FRANÇOIS-SAPPEY

Musicologue, Docteur des lettres, Brigitte François-Sappey est professeur honoraire d'Histoire de la musique et de Culture musicale au CNSMD de Paris. Elle a aussi fondé la classe d'Art et civilisation au CNSMD de Lyon, et a été productrice de concerts et d'émissions à Radio France. Elle a notamment publié des ouvrages sur le romantisme allemand : *Robert Schumann* (Grand Prix des Muses, 2000), *Felix Mendelssohn, Johannes Brahms, La Musique dans l'Allemagne romantique* (Fayard), *Clara Schumann* (éditions Papillon).

YVES HENRY

Pianiste concertiste et compositeur, 1^{er} Grand Prix du Concours International Robert Schumann (Zwickau 1981), Yves Henry est professeur d'Harmonie au CNSMD de Paris et professeur de Piano et de Musique de chambre au CRR de Paris. Régulièrement invité à donner des master classes dans les universités en Europe, aux USA, au Japon et en Chine, il publiera fin 2019 (*Soupir Editions*), le 1^{er} volume d'une série de cinq CD autour des œuvres de Clara et Robert Schumann.

FRANÇOIS MEÏMOUN

Docteur en musicologie, formé au CNSM de Paris, à l'Université Paris 4 – Sorbonne, à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, François Meïmoun est compositeur et professeur d'analyse musicale au CNSM de Paris. Il dirige la collection XX-XXI aux éditions Aedam musicae.

CLAUDE ABROMONT

Professeur d'analyse musicale au CNSMD de Paris, Claude Abromont est, avec Eugène de Montalembert, l'auteur de plusieurs Guides (sur la théorie, les formes et les genres musicaux, Fayard/Lemoine), d'un *Petit précis du commentaire d'écoute* (Fayard), d'un roman (*Symphonie criminelle en mi bémol*, Bayard) et d'un essai sur Berlioz (La rue musicale, « Prix spécial du jury » du Prix France Musique des Muses.). Sa dernière publication est un *Guide de l'analyse musicale* (Éditions Universitaires de Dijon).

BRUNO PLANTARD

Pianiste de formation et titulaire du CA de culture musicale, Bruno Plantard est entré au CNSMD de Paris à l'âge de 12 ans, d'où il sortira récompensé de plusieurs premiers prix. Après avoir enseigné à l'École Polytechnique durant 10 ans, il choisit le Conservatoire où il enseigne l'Analyse-instrumentiste depuis 1993. Il a publié plusieurs articles d'analyse fondamentale dans diverses revues spécialisées.

ANNE-LISE GASTALDI

Anne-Lise Gastaldi, lauréate du projet « Villa Médicis Hors les Murs », enseigne le piano et la pédagogie au CNSMD de Paris. Elle est aussi professeur de piano au CRR de Paris. Elle est, avec Valérie Haluk, à l'origine des recueils *Piano Project* et *Univers Parallèles*. Directrice artistique des Journées Musicales Marcel Proust de Cabourg, du festival ClassicaVal de Val d'Isère, elle dirige une collection aux Editions Billaudot.

TRIO GEORGE SAND

Le Trio George Sand est composé de Virginie Buscaïl, violon solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Diana Ligeti, professeur au CNSMD de Paris et directrice artistique des Ecoles d'art américaines de Fontainebleau et Anne-Lise Gastaldi. Leur nouveau projet, pour 2020, proposera un éclairage inattendu sur Gustav Mahler.

ARNAUD MERLIN

Après des études de musique à la Sorbonne et au CNSMD de Paris – où il obtient les prix d'histoire de la musique et d'esthétique –, Arnaud Merlin se destine au journalisme musical en collaborant notamment, à partir de 1985, au *Monde de la Musique* et à *Jazz Hot*. Co-auteur avec Franck Bergerot de *L'Epopée du Jazz* (Découvertes / Gallimard, 1991), journaliste à *Jazzman* de 1992 à 2004, il est producteur à France Musique depuis 1996. Cette saison, il présente sur la radio publique le concert du mercredi soir, ainsi qu'un concert d'archives de musique contemporaine le dimanche à 20h. Enfin, depuis 2015, il programme la saison de concerts de jazz à la Maison de la Radio.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA SAINTE CÉCILE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Judi 21 novembre à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle d'orgue

Entrée libre sans réservation

CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE TROISIÈME CYCLE SUPÉRIEUR

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Judi 9 janvier à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

HEITOR VILLA-LOBOS ET LA MUSIQUE DE CHAMBRE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL
#HOMMAGE

Judi 9 janvier à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle d'orgue

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Sandra Lagumina, présidente

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**