

#DANSE

CERTIFICAT D'INTERPRÉTATION DE LA DANSE

DANSE CONTEMPORAINE

SAMEDI 29 JUIN 2019
14 H SALLE RÉMY PFLIMLIN

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-19

**DIRECTION
DES ÉTUDES
CHORÉGRAPHIQUES**
Cédric Andrieux, directeur

**CERTIFICAT
D'INTERPRÉTATION
DE LA DANSE
DANSE CONTEMPORAINE**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY PFLIMLIN
SAMEDI 29 JUIN 2019
14H**

Sans entracte

Le certificat d'interprétation de la danse est l'épreuve phare pour l'obtention du Diplôme national supérieur professionnel de danseur interprète. Épreuve publique devant un jury formé de personnalités du monde chorégraphique, il est l'occasion donnée aux élèves d'exprimer toute la gamme de leurs qualités d'interprètes au travers de pièces de répertoire et de compositions personnelles.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Edmond Russo
danse et répertoire
contemporain

Jean Alavi,
Nathalie Pubellier
Rita Quaglia
et Cheryl Therrien
danse contemporaine

Sylvie Berthomé
composition et improvisation

Anne-Catherine Nicoladzé
danse contact improvisation

Isabelle Riddez
Grégory Cianci
danse classique

ÉQUIPE TECHNIQUE

Patrick Buisson
régie générale

Gaëlle Colin
Clara Pannet
régie lumière

Mathilde Lemoine
Patrick Buisson
Johane Escudé
régie plateau

Nicolas Thelliez
régie son

Catherine Garnier
atelier costumes

Marie Huon
habilleuse

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement les chorégraphes
et les artistes chorégraphiques pour leurs
interventions auprès de nos élèves :

Régis Badel/Maud Le Pladec, Caroline Boussard/
Ohad Naharin, Silvia Farias Heredia/La Fondation
Pina Bausch, Lisbeth Gruwez, Tatiana Julien,
Benjamin Lamarche/ Claude Brumachon, Anne-Sophie
Lancelin/Thomas Lebrun, Erna Ómarsdóttir, Fabrice
Ramalingom/Les Carnets Bagouet, Noé Soulier et
Anna Massoni, Elie Tass/Sidi Larbi Cherkaoui.

**CONSIGNES PARTICULIÈRES
AU PUBLIC POUR LES ÉPREUVES
D'EXAMEN DEVANT JURY :**

Pour le bon déroulement de ce certificat, nous demandons au public de ne pas circuler dans la salle pendant les passages des candidats et de n'applaudir qu'à l'issue de l'ensemble des épreuves, pour le salut final. Toute sortie sera considérée comme définitive.

Nous rappelons qu'il est interdit de filmer, de photographier pendant les épreuves et, par respect pour les candidats, nous vous invitons à éteindre vos téléphones portables.

PROGRAMME

ENCHAÎNEMENT IMPOSÉ

Salomé Rebuffat
Simon Riccardi-Zani
Marie Albert
Loïc Aymé
Morgane Bonis
Zoé De Sousa
Jeanne Durouchoux
Angélique Ganay
Jade Janisset
Matéo Lagiere
Pierre Lison

Enchaînement d'**Edmond Russo**
Musique de **Sufjan Stevens**, **Nico Muhly**,
Bryce Dessner et **James McAlister**, *Mercury*

EXTRAITS DE PIÈCES DE RÉPERTOIRE

Salomé Rebuffat

Icare

Chorégraphie de **Claude Brumachon**
Transmission de **Benjamin Lamarche**
Musique de **Bruno Billaudeau**

Simon Riccardi-Zani

Twenty-seven perspectives

Chorégraphie de **Maud Le Pladec**
Transmission de **Régis Badel**
Musique et arrangements de **Pete Harden**, à partir
de la *Symphonie Inachevée n° 8* de **Franz Schubert**

Marie Albert

It's going to get worse

and worse and worse, my friend

Chorégraphie et transmission de **Lisbeth Gruwez** |
VOETVOLK
Musique de **Maarten Van Cauwenberghe**

Loïc Aymé

Queens of Golub

Chorégraphie de **Ohad Naharin**
Transmission de **Caroline Boussard**
Musique de **Arvo Pärt**

Morgane Bonis

Trois décennies d'amour cerné

Chorégraphie de **Thomas Lebrun**
Transmission de **Anne Sophie Lancelin**
Musique de **Patti Smith**

Zoé De Sousa

IBM 1401 – A User's Manual

Chorégraphie et transmission d'**Erna Ómarsdóttir**
Musique de **Jóhann Jóhannsson, IBM 1401, a User's Manual (2006) – Part 3 and 4**

Jeanne Durouchoux

Vollmond

Chorégraphie de **Pina Bausch**
Transmission de **Silvia Farias Heredia**
Musique de **Nenad Jelić, Pefto**

Angélique Ganay

Soulèvement

Chorégraphie et transmission de **Tatiana Julien**
Musique de **Gaspard Guilbert**

Jade Janisset

Puz/zle

Chorégraphie de **Sidi Larbi Cherkaoui**
Transmission d'**Elie Tass**
Musique de **Kazunari Abe**

Matéo Lagiere

Les vagues

Chorégraphie de **Noé Soulier**
Transmission de **Noé Soulier** et **Anna Massoni**
Musique de **Noé Soulier, Tom De Cock**
et **Gerrit Nulens** de l'ensemble Ictus

Pierre Lison

Necesito, pièce pour Grenade **– solo de Fabrice**

Chorégraphie de **Dominique Bagouet (1991)**
Transmission de **Fabrice Ramalingom**
Musique de **Sven Lava Pohlhammer**

COMPOSITIONS PERSONNELLES

Salomé Rebuffat

Des rives et des rêves

Musique de **The Doors**, *The end* ; *Roadhouse blues*

Une atmosphère imprévisible où le souvenir n'est qu'illusion. Êtres en contradiction et désirs en dérive.

Simon Riccardi-Zani

Marmelade en V majeur

Création sonore d'après le *Stabat Mater* de **Giovanni Battista Pergolesi** (*Stabat Mater dolorosa*)

Chanson en yaourt, chewing gum sous basket,
ou confiture à l'orange amère,
Tout cela servi à main nue.

Marie Albert

Solitude - To Van Gogh, with love

Montage de **Mathieu Corajod**

Voilà une expérience que chacun peut connaître.
À ceux qui chantent sous la douche,
Ceux qui regardent tomber la pluie,
À ce que les génies croient toujours,
À cette chambre, ce moustique.

Loïc Aymé

Gâterie

Musique de **Christian Zanési**, *Courir*

- . Dégustation.
- . Relation.
- . Addiction.

Morgane Bonis

Because, then it will be enough

Musiques de **Franz Schubert**, *Ständchen*
(*Sérénade*) D 957 ;

Mount Kimbie, *How we got by* (feat. James Blake)

Tentatives d'approches d'un point de totalité inespéré.
Un discours illogique qui trouve son compte dans un
monde de milieux sans fin et de débuts sans poursuite.
Finir par ce qui aurait peut-être dû commencer.
S'ouvrir des portes et se perdre dans l'immensité.
Simplifier la complexité.

Zoé De Sousa

Mer Made 2.0

Musique de **João Gilberto**, *Chega De Saudade* ;
Cyndi Lauper, *Girls Just Want To Have Fun*

Qui n'a jamais rêvé d'être en vacances ?
La petite ondine aimerait voir un vrai palmier, sous lequel
on a le teint doré. En attendant elle astique, elle astique...
sa plus belle piscine en plastique.

Jeanne Durouchoux

Les feuilles sur le chemin sont-elles promesses d'amour ?

Musique de **Franz Liszt**, *Auf dem Wasser zu singen*
transcription du lied de Franz Schubert

La communication d'un secret qui concerne soi-même demande de se dévoiler.

Angélique Ganay

Recto - Verso

Musique de **Billie Eilish**, *Bury a friend*

Recto verso comme le jour et la nuit, le vrai et le faux, le noir et le blanc, le réel et l'imaginaire.
Un voyage entre les mots les sens, et les degrés.

Jade Janisset

Maintenant ..

Musique de **Jade Janisset** ; **Fae Child**, *Nuages-dreams*

Supposons que tu puisses, chaque nuit, faire le rêve que tu veux avoir et que tu réaliserais tous tes souhaits. Tu aurais toutes sortes de plaisir à voir. Maintenant surprenons-nous, faisons un rêve que nous ne pouvons pas contrôler, où tu es de plus en plus aventureux, tu ferais des paris de plus en plus incertains et finalement, tu rêverais d'où tu es en ce moment. Si tu te réveilles de cette illusion, tu comprends que le noir implique le blanc, la vie implique la mort. Tu peux alors commencer à ressentir ta propre existence, ce que tu es au fond, simplement le tissu et la structure de l'existence elle-même.

Matéo Lagiere

A ceux qui s'égarerent et ce qui s'égare - aux égarés.

Musiques de **Origo**, *Someday I'll wait* ;
Claude Debussy, *Clair de lune* ;
Quantic Flowering Inferno, *Cumbia Sobre el Mar*

Que reste-t-il au lendemain du tumulte ?

Pierre Lison

Voisinage

Musiques de **Johann Sebastian Bach**,
Toccatte en mi mineur, BWV 914 – extrait : fugue

La mesure du changement pour faire glisser les sens.



**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**

