

#DANSE

CERTIFICAT D'INTERPRÉTATION DE LA DANSE

DANSE CLASSIQUE

VENDREDI 28 JUIN 2019
14 H SALLE RÉMY PFLIMLIN

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-19

**DIRECTION
DES ÉTUDES
CHORÉGRAPHIQUES**
Cédric Andrieux, directeur

**CONSIGNES PARTICULIÈRES
AU PUBLIC POUR LES ÉPREUVES
D'EXAMEN DEVANT JURY :**

Pour le bon déroulement de ce certificat, nous demandons au public de ne pas circuler dans la salle pendant les passages des candidats et de n'applaudir qu'à l'issue de l'ensemble des épreuves, pour le salut final.
Toute sortie sera considérée comme définitive.

Nous rappelons qu'il est interdit de filmer, de photographier pendant les épreuves et, par respect pour les candidats, nous vous invitons à éteindre vos téléphones portables.

**CERTIFICAT
D'INTERPRÉTATION
DE LA DANSE
DANSE CLASSIQUE**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY PFLIMLIN
VENDREDI 28 JUIN 2019
14 H**

Sans entracte

Le certificat d'interprétation de la danse est l'épreuve phare pour l'obtention du Diplôme national supérieur professionnel de danseur interprète. Épreuve publique devant un jury formé de personnalités du monde chorégraphique, il est l'occasion donnée aux élèves d'exprimer toute la gamme de leurs qualités d'interprètes au travers de pièces de répertoire et de compositions personnelles.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DNSP 3

Isabelle Ciaravola
danse et répertoire
classique filles

Gil Isoart
danse, adage et répertoire
classique garçons

Anne Salmon
et Serguei Soloviev
danse classique

Daniel Condamines,
Rita Quaglia et Cheryl Therrien
danse contemporaine

Sylvie Berthomé
composition et improvisation

ÉQUIPE TECHNIQUE

Patrick Buisson
régie générale

Gaëlle Colin
Clara Pannet
régie lumière

Mathilde Lemoine
Patrick Buisson
Johane Escudé
régie plateau

Nicolas Thelliez
régie son

Catherine Garnier
atelier costumes

Marie Huon
habilleuse

REMERCIEMENTS

Le Conservatoire de Paris remercie chaleureusement
pour leurs interventions auprès de nos élèves :

Rachel Beaujean, Monique Loudières,
Sophie Rousseau, Stéphane Bullion
et Mathieu Ganio

PROGRAMME

PRÉSENTATION FILLES

Avril Nègre-Pullel
Emma Sánchez
Alexia Barré

Chorégraphie d'**Isabelle Ciaravola**
Musique de **Franz Schubert**, *Impromptu n° 4 en la b majeur* op. 90 - extrait

Tania Ichmoukhametova, **piano**

PRÉSENTATION GARÇONS

Igor Person
Louis Gigot
Erwan Jeammot
Quentin Lelong

Scherzo Valse
Chorégraphie de **Gil Isoart**
Musique d'**Emmanuel Chabrier**, arrangement à partir
des *Dix pièces pittoresques*

Naruko Tsuji, **piano**

VARIATIONS IMPOSÉES FILLES

Avril Nègre-Pullel
Emma Sánchez
Alexia Barré

Le réveil de Flore, variation de Flore
Chorégraphie de **Yuri Burlaka** d'après **Marius Petipa**
Musique de **Ricardo Drigo**

Tania Ichmoukhametova, **piano**

VARIATIONS IMPOSÉES GARÇONS

Igor Person
Louis Gigot
Erwan Jeammot
Quentin Lelong

Napoli
Chorégraphie d'**August Bournonville**
Musique d'**Edvard Helsted**, *Holger Simon Paulli*

Naruko Tsuji, **piano**

VARIATIONS LIBRES FILLES

Avril Nègre-Pullel

L'Histoire de Manon, variation de Manon (acte 2)

Chorégraphie de **Kenneth MacMillan**
Musique de **Jules Massenet**

Yu Matsuoka, **piano**

Emma Sánchez

Esmeralda

Chorégraphie d'après **Marius Petipa**
Musique de **Cesar Pugni**

Yu Matsuoka, **piano**

Alexia Barré

La Bayadère, variation de Nikiya (acte 2)

Chorégraphie de **Rudolf Noureev**,
d'après **Marius Petipa**
Musique de **Léon Minkus**

Yu Matsuoka, **piano**

VARIATIONS LIBRES GARÇONS

Igor Person

La Dame aux camélias, variation d'Armand

Chorégraphie de **John Neumeier**
Musique de **Frédéric Chopin, Etude**

Naruko Tsuji, **piano**

Louis Gigot

L'Arlésienne, variation de Frédéri

Chorégraphie de **Roland Petit**
Musique de **Georges Bizet**

Naruko Tsuji, **piano**

Erwan Jeammot

Five Tango

Chorégraphie de **Hans van Manen**
Musique de **Astor Piazzola**

Naruko Tsuji, **piano**

Quentin Lelong

L'Histoire de Manon, variation de Des Grieux (acte 2)

Chorégraphie de **Kenneth MacMillan**
Musique de **Jules Massenet**

Naruko Tsuji, **piano**

COMPOSITIONS PERSONNELLES FILLES

Avril Nègre-Pullel

Bleus Nuit

Musiques de **Marc Streitenfeld**, *Le Chant du Loup*
Nino Rota, *Romeo and Juliet*

Lorsque la lune brille, mon cœur s'éteint,
Alors j'attends désespérément le matin.
Quand je me lève, le corps endolori par
ce qu'il me semble être l'amour,
Je ne peux m'empêcher d'avoir des doutes
sur ce qu'il me reste à faire dès ce jour.
Je ne peux m'y résoudre alors je reste là,
tout contre lui, à jamais dans ses bras.

Emma Sánchez

De Buenos Aires à Paris

Musique de **Sexteto Mayor**, *Tanguera*

Au-delà de la sensualité latine du tango argentin, j'ai
voulu évoquer la tendresse et la paix intérieure que
procure la pratique du tango et son identité argentine.
La mienne.

Alexia Barré

Altru

Musique de **A Filetta**, *A paghjella di l'impiccati*

Au-delà de mes propres limites, voilà où je souhaite
aller. Sentir mon corps libre de tout mouvement, le
temps d'un instant ne rien contrôler, aller au bout
de moi et me sentir tellement forte qu'un cri pourrait
s'échapper.

COMPOSITIONS PERSONNELLES GARÇONS

Igor Person

Fantôme

Musiques de **Steve Reich**, *It's been a Honeymoon*

Quand l'angoisse intérieure prend le pas sur
le mensonge extérieur, torturé, effrayé, perdu.
Le vrai contre l'apparence.

Louis Gigot

Mascarade

Musique de **The Hu**, *Wolf Totem*

En portant un masque on incarne une entité étrangère,
mystique. Dans cette danse rituelle on explorera la
possession qui en découle.

Erwan Jeammot

Insanire

Musique de **Max Richter**, *The Four Seasons
Recomposed - Winter 1*

« La sincérité ne peut conduire qu'à l'immobilité
ou à la folie » (Marcel Jouhandeau).

Je souhaite, par un mouvement personnel et sincère,
traverser la folie humaine dans son extravagance, son
intimité, son non-sens, sa fulgurance et sa sensualité.

Quentin Lelong

Processus

Musique de **Mirtha Pozzi** et **Pablo Cueco**, *ondulation II*

Comment s'abandonner pour mieux se retrouver ?



**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**

