

#DANSE  
#CRÉATION

**ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE  
DU CONSERVATOIRE ET  
JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON**

# **UN AUTOMNE AMÉRICAIN**

**MERCREDI 20  
AU VENDREDI 22 NOVEMBRE 2019  
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**SAMEDI 23 NOVEMBRE 2019  
14 H 30 SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2019-2020**

## UN AUTOMNE AMÉRICAIN

**CONSERVATOIRE DE PARIS**

**SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**MERCREDI 20 AU VENDREDI 22 NOVEMBRE 2019**

**19 H**

**SAMEDI 23 NOVEMBRE 2019**

**14 H 30**

L'Ensemble Chorégraphique du Conservatoire est l'équivalent d'une compagnie professionnelle, dont les interprètes sont les élèves du Conservatoire.

Ce programme de chorégraphes américains réunit un hommage à Andy de Groat décédé en 2018, une œuvre phare de George Balanchine, une création de Liz Santoro et Pierre Godard, couple chorégraphes contemporains franco-américain, ainsi qu'une invitation au Jeune ballet du CNSMD de Lyon avec une pièce de la chorégraphe néo-classique Xénia Wiest.

Andy de Groat a collaboré avec Bob Wilson notamment pour *Einstein on the Beach*. Il crée en 1978 son iconique *Fan Dance*. Cette simple marche en ligne sur une musique de Michel Galasso est un chef-d'oeuvre du contrepoint, qui met en jeu coordination physique, mentale et sensorielle. Une autre version, beaucoup moins connue et présentée par le passé une seule fois, sur la musique de Sylvester, viendra clore la soirée. La *Valse Fantaisie* de George Balanchine explore les pas fondamentaux de la danse classique sur un rythme de valse rapide, d'où émanent quelques motifs folkloriques. Liz Santoro formée au Boston Ballet School et à la Trisha Brown School, a étudié les neurosciences à Harvard. Pierre Godard vient de la finance et du théâtre. Ensemble ils explorent les mouvements, les langages, les données pour créer une oeuvre singulière pour le Conservatoire. Xenia Wiest, quant à elle, est une chorégraphe montante de la scène néo-classique, et s'est distinguée en remportant le concours des jeunes chorégraphes de Biarritz.

**SOUTENUE POUR  
LA SAISON 2018-19  
PAR LA FONDATION  
CLÉO THIBERGE EDROM,  
SOUS L'ÉGIDE DE  
LA FONDATION DE FRANCE**

**biennale  
des arts  
numériques  
némo**

## PROGRAMME

1H20 SANS ENTRACTE

### **Valse Fantaisie** - 9'

George Balanchine, **chorégraphie**  
Victoria Psihoyos, **reconstruction**  
Mikhaïl Ivanovich Glinka, *Valse fantaisie*, **musique**  
Esteban Francés, **lumières et costumes**

#### **Mercredi 20 et vendredi 22 novembre**

Louis Gigot, Haruka Tonooka, **solistes**  
Elise Morchain, Alexia Barré, Anouk Butruille, Eva Déjean

#### **Jeudi 21 novembre**

Erwan Jeammot, Elise Morchain, **solistes**  
Alexia Barré, Eva Déjean, Anouk Butruille, Haruka Tonooka

#### **Samedi 23 novembre**

Simon Asselin, Elise Morchain, **solistes**  
Alexia Barré, Anouk Butruille, Eva Déjean, Haruka Tonooka

### **Fan dance** - 4'30

Andy de Groat, **chorégraphie**  
Catherine Beziex, **reconstruction**  
Michael Galasso, **musique**  
CCINP Andy de Groat, d'après Carol Mullins, **lumières**  
Cathy Garnier en collaboration avec Catherine Beziex, **costumes**

Marie Albert, Loïc Aymé, Alexia Barré, Morgane Bonis, Vincent Breton, Eva Déjean, Jeanne Durouchoux, Louis Gigot, Erwan Jeammot, Agathe Lecat, Salomé Rebuffat, Zoé de Sousa

### **Ashes** - 13'

Commande du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon 2019 pour jeune ballet.

Xenia Wiest, **chorégraphie**

Johann Sebastian Bach, *Partita pour violon n°2 en ré mineur, BWV 1004*, extrait : *Chaconne*, **musique**

Kylie Walters et Xenia Wiest, **lumières**

Melanie Jane Frost, Maité Chantrel, **costumes**

Marie Albert, Loïc Aymé, Morgane Bonis, Vincennaud Daffan, Margaux Pagès, Jean Soubirou, Kaho Yamada, Nao Yamani

### **Scales** - 27'

Commande du Conservatoire de Paris 2019, en coproduction avec le CENTQUATRE-PARIS, dans le cadre de la Biennale des arts numériques Nêmo, avec le soutien de la Région Île-de-France.

Liz Santoro, Pierre Godard, **chorégraphie**

Mélanie Rattier, **espace et collaboration artistique**

Greg Beller et Pierre Godard, **lumières**

Pierre Godard, **lumières**

Catherine Garnier et Liz Santoro, **costumes**

Marie Albert, Loïc Aymé, Morgane Bonis, Vincent Breton, Jeanne Durouchoux, Agathe Lecat, Salomé Rebuffat, Zoé de Sousa

### **Fan dance, version Sylvester** - 7'30

Andy de Groat, **chorégraphie**

Catherine Beziex, **reconstruction**

Sylvester, *Don't stop*, **musique**

Cathy Garnier en collaboration avec Catherine Beziex, **costumes**

Marie Albert, Loïc Aymé, Alexia Barré, Morgane Bonis, Vincent Breton, Eva Déjean, Jeanne Durouchoux, Louis Gigot, Erwan Jeammot, Agathe Lecat, Salomé Rebuffat, Zoé de Sousa

## ENCADREMENT ARTISTIQUE

Céline Talon  
Silvia Bidegain  
maîtresses de ballet

## ÉQUIPE TECHNIQUE

Pascale Bondu  
responsable technique

Patrick Buisson  
régie générale

Bruno Bescheron  
Yann Divet  
régie lumière

Gaëlle Collin  
régie plateau

Nicolas Thelliez  
régie son

Catherine Garnier  
atelier costumes

Marie Huon  
habillage

## JEUNE BALLE DU CNSMD DE LYON

Chaque saison, des chorégraphes de renommée internationale et de jeunes créateurs sont invités à faire danser le jeune ballet du CNSMD de Lyon.

D'orientation classique ou contemporaine, ces étudiants danseurs, à l'orée de leur carrière, sont amenés à faire l'expérience de la scène, à relever des défis ; interpréter des œuvres du grand répertoire, collaborer au processus de création avec les nouvelles générations de chorégraphes et être ainsi confrontés à une grande diversité de courants et d'univers chorégraphiques.

Dernière étape d'une formation de haut niveau, le temps de la rencontre avec les publics est un moment phare de leurs parcours d'apprentissage.

À travers les mises en situation scéniques, les actions de médiation et de transmission, ces jeunes danseurs affirment leur identité d'interprète et transmettent leur passion au plus grand nombre.

### Création classique

Xenia Wiest, **chorégraphie**  
Kylie Walters, **directrice des études chorégraphiques**  
Gaëlle Communal Van Sleen, **maître de Ballet**  
Mathieu Ferey, **direction du CNSMD de Lyon**

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## RÉPÉTITION PUBLIQUE DE L'ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE

#DANSE

#LIVESTREAM

**Mercredi 8 janvier à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

## VOIR, LIRE ET DANSER

#DANSE

**Vendredi 20 mars à 18 h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre sans réservation

## PROJETS DANSE

#DANSE

**Vendredi 24 janvier à 19 h**

**Samedi 25 janvier à 14 h 30**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**  
Sandra Lagumina, présidente

**PSL** ★  
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS