

#LIVESTREAMING
#CONCERT_SCOLAIRE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

LE QUATUOR À CORDES AU XX^E SIÈCLE

LUNDI 5 FÉVRIER 2018
14 H 30 SALLE RÉMY-PFLIMLIN

QUATUOR GAÏA

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-2018

**DÉPARTEMENT DES
DISCIPLINES
INSTRUMENTALES
CLASSIQUES
ET CONTEMPORAINES**

LE QUATUOR À CORDES AU XX^E SIÈCLE

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN
LUNDI 5 FÉVRIER 2018
14 H 30

Quatuor Gaïa

Mierdl Nathan, violon
Berlioz Clément, violon
Berlioz Antoine, alto
Castegnaro Laura, violoncelle

Sitzia Benoît,
présentation et conception

Le quatuor à cordes est une formation instrumentale historique dont l'essor remonte au XVIII^e siècle. De Haydn à Debussy, en passant par Mozart, Beethoven et Brahms, cet effectif de musique de chambre fut longtemps considéré par les compositeurs comme l'un des plus purs pour lequel on pût écrire. Ces derniers ont aussi compris la vaste étendue des possibles et saisi que cette formation constituait un véritable laboratoire musical et poétique. Au XX^e siècle, la grammaire et la pensée musicale connaissent de nombreuses évolutions et mutations. Le quatuor à cordes, symbole du classicisme par excellence, voit donc son traitement évoluer et son répertoire se transformer peu à peu. Les quatuors de Bartók et de Webern propulsent cette formation dans l'histoire contemporaine de la musique et permettent ainsi de repenser les fondements de l'écriture à quatre parties.

PROGRAMME

IGOR STRAVINSKY

Trois pièces, pour quatuor à cordes

GYÖRGY KURTÁG

12 microludes, pour quatuor à cordes

MAURICE RAVEL

Quatuor à cordes en fa majeur

QUATUOR GAÏA

Le quatuor Gaïa naît en 2015 de la rencontre de quatre jeunes musiciens. Tous issus du Conservatoire de Paris, ils y bénéficient de l'enseignement de François Salque et de Jean Sulem dans le cadre de leur master de quatuor à cordes.

Désirant approfondir leur maîtrise de la musique de chambre, ils ont suivi les classes de maître de grands musiciens comme les membres des quatuors Ébène, Modigliani, Talich ou encore Ysaye.

Le quatuor Gaïa a eu l'occasion de se produire dans plusieurs festivals, tels que Musique à Versailles, le Festival d'automne de Châtellerauld ou encore le Festival des Arcs, où il est actuellement en résidence. Également tourné vers la musique contemporaine, il a eu l'occasion de collaborer avec plusieurs des compositeurs comme Thierry Escaich et Franck Krawczyk.

Le quatuor Gaïa se caractérise par la personnalité dynamique de chacun de ses membres, unis par leurs affinités musicales et humaines.

NATHAN MIERDL

Né en 1998 à Francfort sur le Main, Nathan Mierdl débute le violon à l'âge de 5 ans dans sa ville natale. Il poursuit son apprentissage au Conservatoire de Dijon de 2006 à 2012, puis à Boulogne-Billancourt avant d'être admis au Conservatoire de Paris en septembre 2013 dans la classe de Roland Daugareil.

Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, notamment le Concours International de Mirecourt en 2014, Nathan donne plusieurs concerts en tant que soliste et en tant que chambriste en France ainsi qu'en Allemagne. Il a récemment été admis à l'Orchestre National de France.

CLÉMENT BERLIOZ

Clément Berlioz est né en 1986. Le début de son parcours musical est très lié à l'Aveyron puisqu'il y reste jusqu'en 2003. C'est à l'école nationale de musique de l'Aveyron qu'il débute le violon avec Christophe Petit puis avec Klaus Muhlberger. Il y découvre l'orchestre sous la baguette de son père Jean-Pierre ainsi que la musique de chambre.

Après un passage dans la classe de Larissa Kolos au CNR de Paris, il entre en 2006 au Conservatoire de Paris dans la classe de Sylvie Gazeau et de José Alvarez, son assistant, auprès duquel il se perfectionnera ensuite.

Passionné de musique de chambre, il travaille au sein d'un trio à cordes puis d'un quatuor avec hautbois. De 2013 à 2016, il est premier violon du quatuor à cordes de l'armée de terre avant d'intégrer l'Orchestre de l'Opéra National de Paris.

Très intéressé par la musique contemporaine, il fait également partie de l'ensemble MAJA, lauréat en 2014 du concours de musique d'ensemble de la FNAPEC. Il a intégré le quatuor Gaïa en septembre 2017.

ANTOINE BERLIOZ

Antoine Berlioz débute l'alto à l'école de musique départementale de l'Aveyron où il suit également une solide formation de choriste et de chef de chœur.

À son arrivée à Paris en 2006, il intègre le chœur de l'Orchestre de Paris avec lequel il se produit régulièrement salle Pleyel en collaboration avec des chefs tels que Pierre Boulez. Il poursuit également son parcours à l'alto auprès d'Olivier Grimois au CRD d'Aulnay-sous-bois où il se produit notamment en soliste dans le *Concerto* d'Hoffmeister en 2010.

Depuis son entrée en 2011 au Conservatoire de Paris dans la classe de David Gaillard, Antoine est appelé, en tant que chambriste, à jouer avec des partenaires tels que le quatuor Voce, David Guerrier et Philippe Bernold et avec l'orchestre de Paris en tant que musicien d'orchestre.

LAURA CASTEGNARO

Née à Paris en 1996, Laura commence le violoncelle à l'âge de 6 ans. Elle entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt en 2006 dans la classe de Xavier Gagnepain, où elle obtient son DEM en 2013. La même année, elle participe à des stages et classe de maître avec Philippe Muller et Michel Strauss, et crée pour violoncelle seul *Sin Fuelle* de Nicolas Llompart.

En 2014, Laura entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Michel Strauss où elle y poursuit ses études en Master. Après avoir participé pendant 3 ans à l'Orchestre Français des Jeunes (dont 1 an en violoncelle solo), cette jeune violoncelliste est membre du Gustav Mahler Jugendorchester depuis l'année dernière et est cette année académicienne à l'Orchestre de Paris.

Ces expériences orchestrales lui ont permis de côtoyer de grands artistes tels que Gautier Capuçon, Jean-Yves Thibaudet ou encore David Zinman et lui ont permis de se produire dans les plus grandes salles d'Europe comme par exemple la Philharmonie de Paris, la Scala de Milan, le Concertgebouw à Amsterdam et la Elbphilharmonie de Hamburg.

Membre fondatrice du quatuor Gaïa qui est actuellement en master de musique de chambre au Conservatoire de Paris, elle se passionne pour ce métier depuis son plus jeune âge.

BENOÎT SITZIA

Après des études instrumentales de guitare classique et d'orgue, il entame un cursus de culture musicale et de composition en 2011 au CRR d'Annecy dans la classe de Jean-Pascal Chaigne.

Après plusieurs récompenses en analyse, histoire de la musique et esthétique il obtient un diplôme du cycle d'orientation professionnelle de composition avec la mention Très-Bien au CRR de Reims dans la classe de Daniel D'Adamo et est reçu au concours d'entrée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Stefano Gervasoni.

Depuis 2014 il assure la direction musicale et artistique de l'ensemble instrumental et vocal de l'Association Réponses XX-XXI qu'il a créé avec la dramaturge et comédienne Éléonore Dupraz et co-fonde le Forum International de Création Musicale et Théâtrale afin de promouvoir la musique et le théâtre d'aujourd'hui.

Également directeur artistique pour la musique classique de l'Impérial Live Festival à Annecy, il mène en plus de ses activités de compositeur une démarche de médiateur afin de faire découvrir et promouvoir la musique de répertoire et la création auprès de tous les publics.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

COUPS DE CŒUR

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Judi 15 février à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle d'orgue

Entrée libre sans réservation

CONCERT DE PRINTEMPS

#RÉCITAL

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Mercredi 21 mars à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle d'orgue

Entrée libre sans réservation

CENTENAIRE DE CLAUDE DEBUSSY

#RÉCITAL

#CRÉATION

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Judi 29 mars à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente

PSL ★
UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**