

#CONFÉRENCE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

LE MODÈLE ET L'INVENTION : OLIVIER MESSIAEN ET LA **TECHNIQUE** DE **L'EMPRUNT**

LECTURE MUSICALE À LA MÉDIATHÈQUE

JEUDI 25 JANVIER 2018
18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ

UN LIVRE DE **THOMAS LACÔTE, YVES BALMER**
ET **CHRISTOPHER BRENT MURRAY**

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET**
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-2018

DÉPARTEMENTS
MUSICOLOGIE ET ANALYSE,
DE **MUSIQUE ANCIENNE**
ET DES **DISCIPLINES**
VOCALES

PRÉSENTATION DU LIVRE

par Yves Balmer et Thomas Lacôte

EXEMPLES MUSICAUX COMMENTÉS

avec Cyrielle Ndjikinya, soprano

Simon Carrey, piano

Gabriel Dambricourt, cor

ÉCHANGES ET DISCUSSION

avec Lucie Kayas, Claude Abromont

et Christian Accaoui, professeurs au Conservatoire de Paris

Ce livre révèle comment Olivier Messiaen, l'un des phares du XX^e siècle musical, a bâti son œuvre singulière en transformant les musiques qu'il aimait.

Au long d'une enquête vaste et minutieuse, qui associe une relecture complète de ses écrits théoriques à l'analyse de ses partitions, les auteurs démontrent que Messiaen s'est forgé une technique d'emprunt, véritable méthode de composition irriguant toute sa production.

L'origine d'une part majeure de son matériau musical se trouve dans un corpus large et éclectique : des courbes mélodiques de Mozart et Rameau aux rythmes irrationnels de Debussy ou Jolivet, des cantilènes hindoues aux harmonies sophistiquées de Ravel, Tournemire, Berg ou Massenet, des antiennes du plain-chant grégorien à de « charmants spécimens » de chansons populaires.

Comprendre la matrice intellectuelle de cette technique, étudier les mécanismes de la collecte d'emprunts et de la fabrication de formules, saisir l'interaction de ces matériaux et leur montage dans les œuvres offre une nouvelle clé de déchiffrement de la musique de Messiaen et repousse les frontières de la compréhension de la composition musicale. Au-delà des étapes du processus créateur, les emprunts dévoilent l'imaginaire du compositeur, mais aussi les relations multiples et complexes qui se nouent entre admiration et audace, entre modèle et invention.

Yves Balmer, agrégé et docteur de l'université, est professeur d'analyse musicale au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, rédacteur en chef de la Revue de musicologie, membre permanent de l'Institut de recherche en musicologie (IReMus, U.M.R. 8223)

Thomas Lacôte est organiste et compositeur. Titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'église de la Trinité à Paris, il est professeur d'analyse au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il enseigne depuis 2008.

Christopher Brent Murray est docteur en musicologie de l'université Lyon 2, diplômé de l'Eastman School of Music (BM) et de New-York University (MA), où il a étudié la composition et l'analyse musicale. Il enseigne depuis 2012 l'analyse musicale au département de musicologie de l'université libre de Bruxelles.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Ô! PLEURER EN MUSIQUE EN FRANCE ET EN ANGLETERRE AU XVII^E SIÈCLE

#CONCERT_LECTURE

Jeudi 8 février à 19h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

DÉCHIFFRER ? LIRE À PREMIÈRE VUE ?

Lecture musicale à la médiathèque

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Lundi 5 février à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre sans réservation

LES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS RÉPONDENT-ILS À UN ADAGE SOUS-JACENT ?

#CONCERT_LECTURE

#RECHERCHE

Jeudi 15 mars à 19h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**