

#LIVESTREAMING  
#CLASSE\_DE\_MAÎTRE  
#VIOLONCELLE

# LE CONSERVATOIRE INVITE **GARY HOFFMAN**

**LUNDI 12 NOVEMBRE 2018**  
**19 H** ESPACE MAURICE-FLEURET

**GARY HOFFMAN**, VIOLONCELLE

**CONSERVATOIRE**  
**NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE **MUSIQUE** ET  
DE **DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2018-2019**

**LE CONSERVATOIRE INVITE  
GARY HOFFMAN**

**CONSERVATOIRE DE PARIS  
ESPACE MAURICE-FLEURET  
LUNDI 12 NOVEMBRE 2018  
19 H**

Enseignant dans les plus grandes académies et festivals internationaux, récitaliste confirmé et créateur de nombreux concertos, Gary Hoffman est professeur à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique à Bruxelles.

Retransmission en direct de cette classe de maître sur le site du Conservatoire de Paris [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

Avec le soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique

## ÉQUIPE TECHNIQUE

Catherine de Boishéraud,  
responsable du service  
audiovisuel

Jean-Marc Lyzwa,  
ingénieur du son

Jean-Christophe Pontès,  
réalisateur

Agnès Demaret,  
assistante de réalisation

Charles-Alexandre Englebert,  
sonorisation

Véronique Barnet,  
régisseur d'orchestre

Pascale Bondu,  
régisseur général

Juliette Labbaye,  
régisseur lumière

## DISTRIBUTION

Gary Hoffman, **violoncelle**

Arnaud Merlin, **présentation**

Maxime Quennesson, Lisa Strauss  
et Florian Pons, **violoncelle**

Jorge Gonzalez-Buajason, Arthur Hinnewinkel  
et Pierre Desangles, **piano**

## PROGRAMME

**ROBERT SCHUMANN**

***Adagio et Allegro, op. 70***

Maxime Quenesson, violoncelle  
Jorge Gonzalez-Buajason, piano

**RICHARD STRAUSS**

***Don Quixote, Variation fantastique  
sur un thème de caractère  
chevaleresque, op. 35*** (extraits)

Lisa Strauss, violoncelle  
Arthur Hinnewinkel, piano

**JOHANNES BRAHMS**

***Sonate pour violoncelle et piano n° 2  
en fa majeur, op. 99*** (extraits)

Allegro vivace  
Adagio affetuoso

Florian Pons, violoncelle  
Pierre Desangles, piano

## GARY HOFFMAN VIOLONCELLE

La plénitude de la sonorité, une technique parfaite, une sensibilité artistique exceptionnelle caractérisent le style de Gary Hoffman. Gary Hoffman étudie le violoncelle avec Janos Starker. Il fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres dès l'âge de 15 ans. C'est ensuite New York qui l'accueille. À 22 ans il devient le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'Université d'Indiana.

Premier Grand Prix Rostropovich à Paris, en 1986, il commence alors une carrière internationale et se produit avec les plus grandes formations, sur les divers continents. Il se produit ainsi avec les orchestres de Chicago, London Symphony et English Chamber Orchestra, Montréal, Toronto, Baltimore, Los Angeles Chamber Orchestra, National Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Cleveland Orchestra, Philadelphie, Orchestre National de France, Orchestre de Bordeaux, Monte Carlo, Budapest, Madrid RTVE, Varsovie, etc.a

En récital, Gary Hoffman joue dans de célèbres salles : Alice Tully Hall, Suntory Hall, Kennedy Centre, Tivoli, Gulbenkian,

St-Lawrence Center, Théâtre des Champs-Élysées, Beethovenhaus de Bonn, Wigmore Hall, Philharmonie de Varsovie, Genève, Palau de la Musica à Valencia, Théâtre du Châtelet, Concertgebouw d'Amsterdam... On a pu le suivre pendant des années avec la Lincoln Center Chamber Music Society. Il est l'invité de très nombreux festivals : en Corée, au Japon, Hong Kong, aux Etats-Unis - Ravinia, Bath, Marlboro, Santa Fe, La Jolla, Blossom... - , en Europe - Verbier, Schleswig-Holstein, Stresa, Prades, Colmar, Helsinki, Monte Carlo, Enescu Festival de Bucarest...

Bien que relativement sélectif pour ses partenaires en récital, il est très demandé en musique de chambre, et a une belle collaboration avec le Jérusalem Quartet (avec lesquels il a récemment enregistré Dvorak), le Quatuor Modigliani, mais aussi en trio avec Pascal Moraguès et Claire Désert, ou Philippe Graffin et Gérard Caussé, ainsi que quelques autres... Le *Concerto d'Elgar* et *Schelomo* de Bloch, enregistrés avec l'Orchestre Philharmonique de Liège, sous la direction de Christian Arming (*La Dolce Volta*) paraîtront à l'automne 2018. À cette

occasion on pourra écouter Gary Hoffman dans Bloch en octobre, et dans Elgar en décembre.

Recherché et assidûment suivi pour ses talents de pédagogue, il enseigne lors de master classes très prisées. Ainsi peut-on recevoir son enseignement à Salzburg, Ravinia, la Jolla, au Curtis Institute, à Paris (Conservatoire de Paris, Ecole Normale...), en Israël, à Manchester, etc. également à Kronberg, dont Gary Hoffman est l'un des piliers de l'Académie. En 2011, il a ouvert la classe de violoncelle de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique en devenant le Maître attiré. S'il affectionne le grand répertoire classique pour violoncelle, Gary Hoffman n'en dédaigne pas pour autant la musique contemporaine, dont il est un porte-parole engagé. Des compositeurs tels que Graciane Finzi, Renaud Gagneux, Joël Hoffman, Laurent Petitgirard, Dominique Lemaître, lui ont dédié leurs concertos. On a aussi pu entendre Gary Hoffman dans les *concerti* de Carter, Lemaître, Julius Bürger, l'Épitaïphe d'Arad Atar...

Installé depuis 1990 à Paris, Gary Hoffman joue sur un Nicolo

Amati de 1662 ayant appartenu à Léonard Rose. Gary Hoffman a enregistré pour BMG (RCA), Sony, EMI, *Le Chant du Monde*, ainsi que la *Dolce Volta* - Mendelssohn avec David Selig, *Les Sonates* de Brahms avec Claire désert (octobre 2017).

## MAXIME QUENNESSON VIOLONCELLE

Né en 1995 à Orsay, Maxime Quennesson débute l'apprentissage du violoncelle à l'âge de 6 ans avec Carlos Beyris. Il intègre la classe d'Hélène Dautry au CRR de Paris à l'âge de 16 ans, décrochant son DEM et diplôme de cycle perfectionnement avant d'entrer au Conservatoire de Paris en 2014. Il travaille avec Michel Strauss et Guillaume Paoletti.

Parallèlement, Maxime participe à des master classes avec des professeurs tels que Gary Hoffman, David Geringas, Philippe Muller, Ophélie Gaillard, Nicolas Altstaedt...

En musique de chambre, il est membre du trio Zeliha, dans la classe de Claire Desert et d'Ami Flammer, ainsi que celle du Trio Wanderer au CRR de Paris.

Il est régulièrement invité à donner des récitals à Clamart dans le cadre des concerts « Anciens Élèves, Jeunes talents ». En juin 2018, il se produit avec orchestre (master classes avec orchestre) dans le *Concerto* d'Elgar, au Festival International de Violoncelle de Beauvais.

En décembre 2017, il remporte le 1<sup>er</sup> Prix ex-æquo au Concours International de Violoncelle Louis Rosoor, à Bordeaux. Il intègre l'académie Jaroussky pour la saison 2018-2019.

Passionné par le répertoire ancien, il travaille avec Bruno Cocset sur la transcription de pièces pour viole de gambe afin d'être jouées sur violoncelle, thème de son TEP au Conservatoire de Paris dans le cadre de son master. Un enregistrement est prévu dans le courant de l'année scolaire 2018-2019.

Membre actif de l'association LiveMusicNow France, fondée en 2015, Maxime se produit régulièrement pour des personnes qui n'ont pas accès à la musique : maisons de retraite, hôpitaux, centres pour personnes handicapées, etc.

## JORGE GONZALEZ-BUAJASON PIANO

Né à La Havane en 1994, Jorge Gonzalez Buajason fait ses premières études pianistiques au Conservatoire « Alejandro García Caturla ». À 10 ans, il remporte le 2<sup>e</sup> Prix avec le Prix de la meilleure interprétation de musique cubaine au Concours Amadeo Roldan ainsi que le 3<sup>e</sup> Prix du IV<sup>e</sup> Concours Ibéro-américain de la Havane.

En 2006 il continue ses études à Paris et deux années plus tard, il bénéficie d'une bourse du Ministère Cubain de la Culture ainsi que de l'Institut Cubain de la Musique. Il poursuit alors ses études au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne Billancourt avec Romain Descharmes avant d'intégrer le Conservatoire de Paris dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson en 2014.

Au cours de ses études, il reçoit les conseils de Jean Frédéric Neuburger, Ivry Gitlis, Elisabeth Leonskaja et Menahem Pressler.

En trio, il se produit à la salle Pleyel lors d'un concert Prélude à l'Orchestre de Paris. En avril 2015, Boris Berezovsky le fait participer à son récital à l'Auditorium de la Fondation Louis Vuitton. En octobre 2015 il concourt aux KlavierOlymp de Bad Kissigen

ou il reçoit le 1<sup>er</sup> Prix ainsi que le Prix du Public. Par la suite, il se produit au Kissinger Sommer Festival en juillet 2016 en tant que soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille sous la direction de Lawrence Foster, au Beethovenfest de Bonn, dans un récital diffusé par Bayerischer Rundfunk à la Herkules-Saal de Munich et partage un concert avec Elisabeth Leonskaja.

En 2017 il est programmé pour jouer à La Roque d'Anthéron et à Riga en soliste sous la direction de Vassily Sinaïski avec l'Orchestre Nationale de Lettonie.

## LISA STRAUSS VIOLONCELLE

Lisa Strauss commence l'étude du piano à l'âge de 5 ans. Elle se dirige ensuite vers le violoncelle qui deviendra son instrument principal. En 2008, elle intègre le Conservatoire Régional de Paris dans la classe d'Annie Cochet, puis d'Hélène Dautry. Elle reçoit son diplôme d'études musicales à l'unanimité à l'âge de 16 ans, et entre la même année à l'unanimité au Conservatoire de Paris, dans la classe de Michel Strauss.

L'été de ses 17 ans, elle reçoit une bourse complète afin d'étudier auprès de Richard Aaron aux États-Unis, dans la cadre d'Aspen Music Festival and School. Elle est également invitée à jouer à la radio américaine et à donner une interview dans le cadre de l'émission From the top.

Lisa participe à des master classes avec des maîtres tels que Johannes Moser, Gary Hoffman, Gryphon trio, le quatuor Ebène, Philippe Muller, Sebastian Klinger, Ivry Gitlis, etc.

Elle est invitée à se produire dans de grands festivals tels que Ottawa Chamberfest, Les journées Ravel de Montfort-l'Amaury, Musique de Chambre à Giverny, Opus Amadeus...

Elle étudie la musique de chambre avec Maria Belouousova, Michel Michalakakos, et François Salque.

Elle est invitée à participer au sein de la session d'ECMA à Prades. Elle joue cet été le *concerto* de Saint-Seans, sous la direction de Jean-Jacques Kantorow. Avec l'accordéoniste Théo Ould et le violoniste Luka Ispir, elle fonde le trio Philia.

Elle est admise en 2017 à l'Académie Musicale Philippe Jaroussky, où elle travaille sous la direction de David Kadouch, Christian-Pierre La Marca, Geneviève Laurenceau et Philippe Jaroussky. Elle reçoit son diplôme de fin d'études au Conservatoire de Paris avec la mention « Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du Jury ».

Lisa se produira en juin 2018 en soliste dans l'Auditorium de la Seine Musicale.

## ARTHUR HINNEWINKEL PIANO

Né aux États-Unis en 2000, Arthur Hinnewinkel commence ses études de piano à 7 ans à Singapour. Il intègre à 11 ans le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Rueil Malmaison et y obtient son Diplôme d'Etudes Musicales mention Très Bien à 14 ans.

Arthur Hinnewinkel étudie ensuite avec Anne-Lise Gastaldi au CRR de Paris et y obtient son Diplôme de Perfectionnement. Parallèlement, il remporte, au Concours International de piano d'Île de France, la mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du Jury ainsi que le 1<sup>er</sup> Prix au concours Flame dans la catégorie jeune pianiste.

Il réussit, à 15 ans, le concours d'entrée au Conservatoire de Paris où il étudie actuellement dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson (lauréate notamment du Concours Liszt-Bartok, de Budapest).

Arthur Hinnewinkel se produit également en récital, notamment dans le cadre de festivals internationaux, tout en développant son activité de Musique de Chambre.

## FLORIAN PONS VIOLONCELLE

Florian Pons est né en 1994 à Toulouse. Il commence le violoncelle à l'âge de six ans. Il étudie au CRR de Toulouse en master classes avec Philippe Muller, puis au CRR de Paris avec Raphaël Pidoux. Il est actuellement élève au Conservatoire Paris dans la classe de Marc Coppey.

Florian a eu la chance de travailler auprès de grands professeurs tels que Frans Helmerson, David Geringas, Gary Hoffman, BoridAndrianov, Seiji Ozawa ou même Nobuko Imai, Peter Bruns et Alexander Rudin dans différentes master classes et académies. Il a participé en 2011 à l'Orchestre Français des Jeunes et a pris part en 2015 à l'Académie Internationale Ozawa.

Yves Henri l'a invité en 2013 pour jouer la *Sonate* de Chopin durant le Festival Chopin à Nohant. Il a remporté en 2009 son premier concours de violoncelle à Cenon pour le concours Louis Rosoor. Il a ensuite remporté en 2011 les 1<sup>er</sup> prix aux concours Vatelot, du Rotary Club de Toulouse, puis en 2013 les 1<sup>ers</sup> prix aux concours internationaux d'Epernay et Léopold Bellan ainsi que le prix Internet du Concours Bellan.

Il atteint en 2013, avant d'intégrer le Conservatoire de Paris, la demi-finale au concours International Brahms à Pörtlach. En 2016 il atteint le quart de finale au concours International Bach à Leipzig et remporte en novembre le concours International « Tremplin » d'Aulnay-sous-Bois qui lui permettra de se produire deux fois avec orchestre dans le *Concerto pour violoncelle* de Dvorak. Il a atteint en février 2018 la demi-finale au concours Lutoslawski de Varsovie. Il jouera ensuite le 1<sup>er</sup> mouvement du concerto de Chostakovitch avec orchestre à l'occasion du concert d'ouverture de la Biennale « SuperCello » de Pékin en Chine.

Cet été 2018, il atteint les demi-finales aux concours Schoenfeld et concours Enesco (concours en 4 tours) durant lequel il a eu la chance de se produire deux fois à l'Athénée de Bucarest. Il vient tout juste d'atteindre la demi-finale au concours Isang Yun en Corée début novembre.

Il joue sur un violoncelle attribué à Ambroise de Comble, disciple de Stradivarius.

## PIERRE DESANGLES PIANO

Né en 1994, Pierre Desangles commence le piano à l'âge de 9 ans. En 2011, il obtient son Diplôme National d'Orientation Professionnel premier nommé au Conservatoire de Lille, qu'il quitte en 2013 pour continuer ses études au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossées dans la classe de Fernando Rossano où il obtient son Diplôme d'Études Musicales avec la mention Très Bien l'année suivante.

En 2014 Pierre s'installe à Cleveland (États-Unis), afin d'étudier avec le pianiste Antonio Pompa-Baldi pendant un an. De retour à Paris en 2015, il est accepté au CRR de Paris dans la classe de Romain Descharmes puis intègre la classe de Michel Dalberto et Claire-Marie Leguay l'année suivante au Conservatoire de Paris, tout en suivant régulièrement des cours avec la pianiste Gisèle Magnan. En 2018 Pierre est accepté en licence de musique de chambre avec son trio dans la classe de Claire Désert et Ami Flammer.

En 2014, Il est Finaliste du Concours Flame à Paris et obtient le 3<sup>e</sup> Prix au concours de Montrond-Les-Bains dans la catégorie Grand prix jeunes talents. En 2017 il est 1<sup>er</sup> prix du concours pianissima. En 2013, il est accepté à Brevard Music Center où il reçoit une bourse pour étudier avec Douglas Weeks, devient Finaliste de Jen and Bettie Concerto Competition et obtient un 4<sup>e</sup> prix à la Brevard Music Center Competition. En 2016, il participe à Manchester Music Festival où il se perfectionne en musique de chambre avec des musiciens tels Vassily Primakov et Stefan Milenkovich.



# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR ÉBÈNE

#CLASSE\_DE\_MAÎTRE  
#MUSIQUE\_DE\_CHAMBRE

**Lundi 19 et mardi 20 novembre  
à partir 10 h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Paul-Dukas et salle Maurice-Ravel  
Entrée libre sans réservation

## LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR MODIGLIANI

#CLASSE\_DE\_MAÎTRE  
#MUSIQUE\_DE\_CHAMBRE

**Lundi 26 et mardi 27 novembre  
à partir 10 h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Paul-Dukas et salle Maurice-Ravel  
Entrée libre sans réservation

## LE CONSERVATOIRE INVITE REGINA WERNER

#CLASSE\_DE\_MAÎTRE  
#CHANT

**Du lundi 3 au vendredi 7 décembre  
à partir 11 h**

**Conservatoire de Paris**

salle Maurice-Ravel  
Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur  
Sandra Lagumina, présidente

**PSL** ★  
UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**