

ENTRÉES EN MATIÈRES

VENDREDI 30 NOVEMBRE 2018
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2018
14 H 30 ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-2019

DIRECTION
DES **ÉTUDES**
CHORÉGRAPHIQUES
Cédric Andrieux, directeur

ENTRÉES EN MATIÈRES

ENVIRON 1H30 SANS ENTRACTE

Entrées en Matières est l'expérience de l'utilisation d'éclats d'œuvres constitutives de la mémoire collective du monde de l'art chorégraphique comme clé d'approfondissement de l'interprétation.

La rencontre avec les œuvres est aussi celle des professeurs de danse contemporaine et leurs élèves avec les notateurs du mouvement (systèmes Benesh et Laban). Avant tout, il y a transmission, acte essentiel de la vie d'un art -s'appuyant ici sur les partitions - pour que les écritures chorégraphiques circulent librement entre tous.

Mais il s'agit ici de se réapproprier l'œuvre par jeux de relectures. Ce processus permet, dans le cadre des apprentissages, une approche ouverte de l'œuvre et au-delà de l'approfondissement du sens qu'elle véhicule. Les tandems professeur-notateur ont ainsi imaginé diverses approches de ces *matières premières*.

C'est donc à la croisée des questions d'interprétation de transmission et de composition que les travaux sont donnés à voir au public. Le mode de l'atelier, du « Work in progress » prévaut sur l'idée d'un spectacle au sens définitif du terme. Durant cette soirée, divers moments chorégraphiques s'enchaîneront qui assument d'autant mieux l'idée même de « projet ».

Jean-Christophe Paré

(ancien directeur des études chorégraphiques)

**LA DIRECTION DES ÉTUDES
CHORÉGRAPHIQUES EST SOUTENUE
POUR LA SAISON 2018-19
PAR LA FONDATION CLÉO THIBERGE EDROM,
SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE**

RÉALISATION DES PROJETS

Jean Alavi et Véronique Brunel
Daniel Condamines et Vincent Lenfant
Edmond Russo et Lola Rudrauf
Anne Catherine Nicoladzé et Marie Orts
Cheryl Therrien, Romain Panassié, Anne-Joëlle Fleury

CLASSE DE NOTATION DU MOUVEMENT DE 2^E CYCLE SUPÉRIEUR

Véronique Brunel, Anne-Joëlle Fleury,
Vincent Lenfant, Marie Orts, Lola Rudrauf
Noëlle Simonet, professeur responsable système Laban
Eliane Mirzabekiantz, professeur responsable système Benesh

DANSEURS CONTEMPORAIN DU 1^{ER} CYCLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

ENCADREMENT ARTISTIQUE

Jean Alavi, Daniel Condamines,
Anne-Catherine Nicoladzé, Edmond Russo,
Cheryl Therrien, professeurs de danse
Romain Panassié, professeur de notation
du mouvement - système Benesh

Antoine Banville, percussion

ÉQUIPE TECHNIQUE

Pascale Bondu, responsable technique
Magid Mahdi, régie générale / plateau
Johane Escudé, apprentie
Gaëlle Colin et Thomas Lourié, régie lumière
Christophe Mazzella, régie son

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

ÉTUDIANSE OP. 9

#DANSE

Mercredi 5 décembre à 19 h

Jeudi 6 décembre à 19 h

Vendredi 7 décembre à 19 h

Samedi 8 décembre à 14 h 30

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

à partir du 21 novembre 2018

reservation@cnsmdp.fr

CE QUI EST À L'OEUVRE

#DANSE

Vendredi 8 février à 19 h

Samedi 9 février à 14 h 30

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

LES JOURNÉES DE LA DANSE

#LIVESTREAMING

#DANSE

Vendredi 12 avril à 14 h et 19 h

Samedi 13 avril à 14 h et 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ETABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**