

**CONCERT DE LA  
CLASSE DE **DIRECTION**  
D'**ORCHESTRE** AVEC  
**ALAIN ALTINOGLU****

**JEUDI 25 JANVIER 2018**  
**19 H SALLE RÉMY PFLIMLIN**

**ALAIN ALTINOGLU**  
PROFESSEUR

**ALEXANDRE PIQUION**  
ASSISTANT

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**  
SAISON 2017-2018

**DÉPARTEMENT  
ÉCRITURE,  
COMPOSITION  
ET DIRECTION  
D'ORCHESTRE**

**CONCERT DE  
LA CLASSE DE  
DIRECTION D'ORCHESTRE  
AVEC ALAIN ALTINOGLU**

**CONSERVATOIRE DE PARIS  
SALLE RÉMY PFLIMLIN  
JEUDI 25 JANVIER 2018  
19 H**

Alain Altinoglu  
professeur

Alexandre Piquion  
assistant

Antoine Petit-Dutaillis  
Victor Jacob  
Gabriel Bourgoïn  
Léo Margue  
Mikhail Suhaka  
Sora Lee  
Nikita Sorokine  
Élèves de la classe de  
direction d'orchestre

Tout au long de l'année scolaire, le travail de la classe de direction d'orchestre est organisé en deux temps d'enseignement complémentaires : d'une part les sessions ponctuelles avec orchestre, sous la direction pédagogique d'Alain Altinoglu ou de chefs invités, et d'autre part des cours réguliers de technique de direction et d'exploration du répertoire symphonique, dispensés par Alexandre Piquion.

**PROGRAMME**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
***Ouverture des Noces de Figaro* - ca. 4'**  
Sora Lee

**WOLFGANG AMADEUS MOZART,**  
***Concerto pour piano n°25,  
en do majeur K 503* - ca. 30'**  
Jean-Paul Gasparian, soliste  
Léo Margue, 1<sup>er</sup> mvt  
Sora Lee, 2<sup>e</sup> mvt  
Mikhail Suhaka, 3<sup>e</sup> mvt

ENTRACTE

**LUDWIG VAN BEETHOVEN,**  
***Symphonie n°2, en ré majeur, op.36* - ca. 36'**  
Antoine Petit-Dutaillis, 1<sup>er</sup> mvt  
Nikita Sorokine, 2<sup>e</sup> mvt  
Gabriel Bourgoïn, 3<sup>e</sup> mvt  
Victor Jacob, 4<sup>e</sup> mvt

## JEAN-PAUL GASPARIAN

Jean-Paul Gasparian démarre l'année 2018 en remplaçant à la dernière minute le célèbre pianiste Christian Zacharias dans le *24<sup>e</sup> Concerto* de Mozart en Allemagne sous la direction du grand chef autrichien Leopold Hager. Cette année sera également marquée par la sortie de son premier CD en février pour le label Évidence Classics, consacré à la musique russe. Parmi ses projets de concerts, citons une tournée avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse, des récitals au Printemps des Arts de Monte-Carlo, à l'Opéra de Toulon, au Festival de l'Épau, une réinvitation au Festival Radio-France de Montpellier, ainsi qu'aux Pays-Bas, au Royal Albert Hall de Londres, en Allemagne et en Colombie.

Jean-Paul est le vainqueur du prestigieux Concours Européen de Brême (Allemagne) en 2014, mais également lauréat des concours Internationaux José Iturbi (Espagne) en 2015, GPIPL de Lyon (France) et Hastings (Angleterre) en 2013, et demi-finaliste au concours Géza Anda (Suisse) en 2015. Il remporte le prix de la Fondation Cziffra en 2014 et devient Lauréat de

la Fondation l'Or du Rhin en octobre 2016. Par ailleurs le 1<sup>er</sup> Prix de Philosophie au Concours Général des Lycéens de France lui est attribué en 2013.

Parmi les orchestres qui l'ont accompagné en soliste, citons l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre Philharmonique de Brême, la Robert-Schumann-Philharmonie de Chemnitz, Musikkollegium de Winterthur, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Régional de Normandie, l'Orchestre de La Garde Républicaine, l'Orchestre de la Radio-Télévision Serbe, l'Orchestre Symphonique du Monténégro, l'Orchestre Symphonique de Murcia, l'Orchestre de Valence, l'Orchestre Symphonique de Caen, l'Ensemble Orchestral Mosan de Liège, l'Orchestre Ostinato, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, dans les concertos de Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Saint-Saëns, Tchaïkovski, Rachmaninov, Gershwin.

Il s'est produit en récital ou avec orchestre à la Salle Gaveau, Salle Cortot, Fondation Louis Vuitton (concert diffusé en

direct par Radio Classique), Tonhalle de Zürich, Die Glocke de Brême, Mozarteum de Salzbourg, Museum of Art de Tel-Aviv, Kolarac de Belgrade, et dans des festivals tels que La Roque d'Anthéron, Festival Radio-France de Montpellier, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Lisztomanias, Août Musical de Deauville, Les Flâneries de Reims (diffusion live par Medici.tv), Piano Folies du Touquet, Festival Chopin de Nohant, Les Solistes à Bagatelle, Piano en Valois, Midi-Minimes de Bruxelles, ainsi que par deux fois dans l'émission « Génération jeunes interprètes » de Gaëlle Le Gallic sur France Musique. Par ailleurs, le Festival Chopin de Nohant a publié un album d'archives dédié à Aldo Ciccolini, dans lequel est incluse la *Sonate en sol mineur* de Schumann enregistrée en live par Jean-Paul Gasparian (festival 2015). Le Magazine Classica a décerné à l'album son Choc du Mois et placé Jean-Paul parmi les 10 pianistes les plus prometteurs de la jeune génération.

Né en 1995 à Paris de parents musiciens, Jean-Paul Gasparian est admis à l'unanimité au

Conservatoire de Paris à 14 ans, où il obtient brillamment son Master en 2015. Ses professeurs sont Olivier Gardon, Jacques Rouvier, Michel Béroff, Laurent Cabasso, Bertrand Chamayou et Tatiana Zelikman. Actuellement, il se perfectionne auprès d'Elisso Virsaladze en Italie et dans le cadre d'un 3<sup>e</sup> cycle au Conservatoire de Paris avec Michel Dalberto et Claire Désert, ainsi qu'au Royal College of Music de Londres avec Vanessa Latache.

Jean-Paul est depuis septembre 2016 artiste résident à la Fondation Singer-Polignac, en compagnie de Shuichi Okada et Gauthier Broutin, avec qui il a fondé le Trio Cantor. Jean-Paul est soutenu pour la Fondation Safran pour la Musique. Il est également, depuis l'été 2017, un Artiste Steinway.

## L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

L'**Orchestre des Lauréats du Conservatoire** (OLC), composé de lauréats des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon recrutés sur **audition**, remplit une double mission. Il est un orchestre au service de la **pédagogie** du Conservatoire, en contribuant à la formation des élèves des classes de direction, **composition**, **orchestration** et **diplôme** d'artiste interprète. Il est aussi un **ambassadeur** de l'**enseignement** musical supérieur en France et offre aux lauréats des **Conservatoires de Paris et de Lyon** une transition vers les carrières de **musiciens** d'orchestre.

Il a été amené à travailler avec des chefs tels que **Pierre Boulez**, **David Zinman**, **Susanna Mälkki**, **Tito Ceccherini**, **Esa-Pekka Salonen**, **Jonathan Darlington**, **Enrique Mazzola** ou **Alain Altinoglu**, et a accueilli **Peter Manning** et **Lawrence Foster** au cours de la saison 2017-2018.

Créé en 2003 sous la baguette de **Claire Levacher**, actuellement dirigé par **Philippe Aïche**, l'orchestre est désormais pleinement reconnu pour son niveau professionnel. Il se produit régulièrement dans le cadre de la saison **chorégraphique** de l'**Opéra national** de Paris ou à la **Philharmonie** de Paris.

### VIOLON

Duval Irène, **solo**  
Potier Mathilde, **chef d'attaque violon 2**  
Bella Anne  
Bourdeix Clara  
Chardon Philippe  
Favard Lison  
Grundmann Maud  
Guglielmi Virgile  
Jourdan Florian  
Karizna Anastasia  
Kirkklar Apolline  
Klein Mathilde  
Laroque Maëva  
Luka Rozarta  
Meriaux Clémence  
Nguyen Khoa-Vu  
Rousseau Alexis  
Taupin Judith

### ALTO

Plard Marion,  
**chef d'attaque**  
Anderson Deanna  
Feutriez Lionel  
Lamouroux Matthieu  
Petit Clara  
Teboul Sarah

### VIOLONCELLE

Montaulieu Aurore,  
**chef d'attaque**  
Balestro Fanny  
Carreño Cécilia  
Chevalier Solène  
Renault Camille

**CONTREBASSE**  
Li Tsui-Ju, chef d'attaque  
Dufoix Lou  
Paté Chloé

### FLÛTE

Moreau Ludivine  
Feihl Amélie

### HAUTBOIS

Pidoux Raphaël  
Réty Lorentz

### CLARINETTE

Sydorenko Bogdan  
Bolorinos Arthur

### BASSON

Bourette Juliette  
Guyot Lorraine

### COR

Dubois-Gourut Armand  
Badol Pierre

### TROMPETTE

Thoraval Guillaume  
Imbaud Fabien

### TIMBALES / PERCUSSION

Weng Ming-Yu

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION A ET B AVEC QUENTIN HINDLEY

#ORCHESTRE

**Vendredi 2 février à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## CONCERT DE LA DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

**Lundi 12 mars à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## CONCERTOS

#ORCHESTRE

**Mardi 27 mars à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur  
Sandra Lagumina, présidente

**PSL** ★  
UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**