

#MUSIQUE\_DE\_CHAMBRE  
#RÉCITAL

CONCERT DES LAURÉATS

**MÉCÉNAT** MUSICAL  
**SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**

**JEUDI 22 MARS 2018**  
**20 H** SALLE RÉMY-PFLIMLIN

**CONSERVATOIRE**  
**NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE **MUSIQUE** ET  
DE **DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2017-2018**

 **MECENAT**  
**MUSICAL**  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

**CONCERT DES LAURÉATS  
MÉCÉNAT MUSICAL  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**

**CONSERVATOIRE DE PARIS  
SALLE RÉMY PFLIMLIN  
JEUDI 22 MARS 2018  
20 H**

En 2017, Mécénat Musical Société Générale a attribué 27 bourses à des élèves du Conservatoire de Paris, pour soutenir les meilleurs projets musicaux.

Depuis 1988, Mécénat Musical Société Générale est le partenaire des deux plus prestigieuses filières de formation d'instrumentistes classiques en France : les conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon.

Chaque année, des bourses sont attribuées à des élèves en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles, par un jury réunissant le directeur de l'établissement, des chefs de départements des différentes disciplines, ainsi que des représentants de Mécénat Musical Société Générale. Ces bourses peuvent également financer des achats d'instruments. Depuis 30 ans de partenariat avec les deux conservatoires, plus de 1 000 élèves ont bénéficié de ces bourses.

Le concert est donné par une sélection des lauréats boursiers de l'année 2017 du Conservatoire de Paris.

## PROGRAMME

**HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER**

***Première sonate du Rosaire***

Rozarta Luka, violon  
Adèle Gornet, orgue positif

**LUIGI BOCCHERINI**

***Sonate en la majeur G4***

Thibaut Reznicek, violoncelle  
Adèle Gornet, clavecin

**DIETRICH BUXTEHUDE**

***Prélude en sol mineur***

Adèle Gornet, clavecin

**JACQUES DUPHLY**

***La Forqueray  
Médée***

Adèle Gornet, clavecin

**ALEXANDRE SCRIABINE**

***Vers la flamme, op.72***

Alexandre Lory, piano

**JEAN-SÉBASTIEN BACH**

***Partita en la mineur pour flûte, BWV 1013***

arrangement pour saxophone d'Evgueni Novikov

Evgueni Novikov, saxophone

**FRANCK BEDROSSIAN**

***Bossa Nova***

en introduction une lecture d'un *Gagaku*  
(musique traditionnelle japonaise)

Jean-Etienne Sotty, accordéon

**ALEXANDRE PEÇI**

***Trois danses albanaises***

Rozarta Luka, violon  
Jorge Gonzalez-Buajasan (non boursier MMSG), piano

**SERGEÏ RACHMANINOV**

***Vocalise***

Volodia van Keulen, violoncelle  
Alexandre Lory, piano

## **ROZARTA LUKA** VIOLON

Née à Shkodër (Albanie), Rozarta Luka débute le violon à l'âge de six ans. Très tôt, elle s'intéresse à la musique d'ensemble et joue dans l'orchestre à cordes du Conservatoire de Tirana. En 2009, elle intègre la classe d'Ibrahim Madhi et Bujar Sykja à l'Université des Arts de Tirana.

Très attirée par la pratique orchestrale, elle est violon solo de différents orchestres de jeunes en Méditerranée, Albanie, Italie, Palestine. Elle travaille ainsi sous la direction de chefs de renommée internationale (François-Xavier Roth, Gianandrea Noseda, Nicolas Simon, Sian Edwards), tout en bénéficiant de l'encadrement des musiciens du London Symphony Orchestra. Son intérêt pour la musique de chambre et la musique contemporaine l'amène à se produire en Albanie, au Kosovo et en Macédoine.

En 2017, Rozarta Luka obtient son master de violon dans la classe d'Ami Flammer et de Frédéric Laroque au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle poursuit actuellement un Diplôme d'artiste interprète - répertoire contemporain et création - ainsi qu'un cursus en violon baroque dans la classe de François Fernandez et Stephanie-Marie Degand.

Rozarta est lauréate de la Fondation de France, de la Fondation Meyer, de la Fondation l'Or du Rhin, du Fonds Kriegelstein et également de Mécénat Musical Société Générale.

## **ADÈLE GORNET** CLAVECIN

Adèle Gornet obtient son diplôme de clavecin mention très bien en 2016 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (classes d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou). Elle reçoit les conseils de Pierre Hantaï, Bertrand Cuiller, Françoise Lengellé et Françoise Marmin.

Particulièrement intéressée par la musique d'ensemble, elle se produit sous la direction de Philippe Pierlot, Paul Agnew, Fabien Aubé, Olivier Schneebeli ou encore Fabien Armengaud. Elle est membre des ensembles Les Ondes Galantes et Les Jupons de la Marquise.

Adèle étudie également la musicologie au Conservatoire de Paris, dans le cycle supérieur de Musicologie. Elle reçoit le prix de musicologie Monique Rollin 2017. Particulièrement intéressée par la pédagogie et la transmission au public, elle anime des ateliers de médiation pour la Philharmonie de Paris et est conférencière au Musée de la musique de Paris.

En 2014, elle fonde l'association L'Attrape-note, développant divers projets de médiation musicale. Adèle est lauréate du Fonds Kriegelstein et reçoit le soutien de Mécénat Musical Société Générale et de la Fondation Monique Rollin.

## **THIBAUT REZNICEK** VIOLONCELLE

Thibaut Reznicek a obtenu son master au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Marc Coppey et Eric-Maria Couturier. Il a été invité à suivre les classes de maîtres auprès de Gérard Poulet, d'Itamar Golan, de Patrick Cohen, de Gustav Rivinius, de Gary Hoffman et a déjà participé à de nombreux festivals (Allegro Vivo, festival Berlioz, Journées Ravel, Cervo, festival de Vinça, etc.).

Sélectionné pour participer à la session 2015 de l'Orchestre Français des Jeunes Baroques sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon, il a ensuite été admis à l'unanimité dans la classe supérieure de violoncelle baroque de Christophe Coin et Bruno Cocset. Il vient de réaliser le premier enregistrement d'une sonate de Boccherini retrouvée en 2017.

Depuis 2007, il collabore avec le compositeur Henri Nafilyan, dont il est le dédicataire de son concerto pour violoncelle et orchestre, ainsi que d'une œuvre pour violoncelle et piano qu'il lui a commandée. Il fonde en 2016 avec l'organiste Quentin Guérillot l'ensemble CTESIBIOS dont l'une des vocations est la réhabilitation du répertoire pour violoncelle et orgue. Thibaut est également passionné par la pédagogie et enseigne, tout en assumant de nombreux concerts en soliste et formations variées (trio, quatuor, duos de violoncelles, etc.).

En 2017, Thibaut est lauréat du grand prix de l'Académie Ravel à Saint-Jean-de-Luz et étudie avec le violoncelliste Giovanni Gnocchi au Mozarteum de Salzbourg en Post-Graduate. Il participera en mai au concours international Printemps de Prague. Il est boursier du Mécénat Musical Société Générale.

## **ALEXANDRE LORY** PIANO

Après avoir effectué ses études musicales au Conservatoire d'Aix en Provence, Alexandre Lory est admis en 2011 à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans la classe de Roger Muraro et d'Isabelle Dubuis. Il y obtient sa licence deux ans plus tard, puis son master en 2015.

Cette même année, il est admis à l'unanimité en master de musique de chambre en duo avec le pianiste Clément Lefebvre dans la classe de Claire Désert et d'Amy Flammer. Très vite repéré par Bernard d'Ascoli qui le suit depuis 2009, Alexandre est soutenu par l'association Piano Cantabile. Il est aussi lauréat de la Fondation Safran, de la Fondation Banque Populaire, de Mécénat Musical Société Générale et se voit décerner le Prix Blüthner à l'occasion de son admission en Diplôme d'artiste interprète au Conservatoire de Paris en 2016.

Chambriste très apprécié, à la sensibilité artistique authentique, il est invité par de nombreux festivals tels que le Festival de la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, le Festival All About Piano à Londres ou le Festival Ysaÿe's Knokke en Belgique. Il joue aussi en soliste avec différents orchestres dont l'Orchestre d'Harmonie de Lecce et l'Orchestre National de Chambre de Moldavie.

Alexandre remporte en 2017 le 1<sup>er</sup> prix Liszt au Concours international de piano de Brest et le 1<sup>er</sup> prix du Concours international Società Umanitaria de Milan.

## **EVGUENI NOVIKOV** SAXOPHONE

Evgueni Novikov prend ses premiers cours de saxophone à l'école de musique de Novossibirsk (Russie), sa ville natale. Il arrive en France en 2006 et obtient en 2008 la médaille d'or à l'unanimité avec félicitations du jury dans la classe de Nicolas Prost au Conservatoire de Saint Maur. Deux ans plus tard, il reçoit le Prix à l'unanimité avec félicitations du jury dans la classe de Vincent David au Conservatoire de Versailles.

Poursuivant son perfectionnement au Conservatoire supérieur d'Amsterdam (Pays-Bas) dans la classe d'Arno Bornkamp, il obtient le diplôme de master de musique avec excellence en 2014. Il est lauréat de plusieurs compétitions internationales, notamment le 5<sup>e</sup> Concours International Adolphe Sax (Dinant, Belgique), le Concours International de saxophone de Dreux (France) et le Concours International de Saxophone Jean-Marie Londeix (Bangkok, Thaïlande).

En 2016, Evgueni remporte le 1<sup>er</sup> Prix du Concours national de musique de Russie (Moscou). En 2015-2017, il se perfectionne au Conservatoire national de musique et de danse de Paris - Diplôme d'artiste interprète (répertoire contemporain et création). Evgueni Novikov s'est produit au sein de l'Académie nationale de l'Opéra des Pays-Bas, l'Orchestre Philharmonique de la Haye, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Tchaïkovsky de Moscou et bien d'autres.

Il est le membre fondateur du Quatuor Keuris, avec lequel il remporte en 2015 le 1<sup>er</sup> Prix du Premier Concours International de quatuor de saxophones SaxOpen (Strasbourg, France) et le 2<sup>e</sup> Prix du concours de musique de chambre M-Prize 2017 (Ann Arbor MI, Etats-Unis). Evgueni est en collaboration permanente avec Insomnio - l'ensemble pour la musique contemporaine (Utrecht, Pays-Bas), et New European Ensemble (La Haye). En février 2017, Evgueni a fait ses débuts avec l'Ensemble Intercontemporain au Conservatoire de Paris lors d'une création d'Alex Nante. Il est lauréat de la Fondation Meyer et de Mécénat Musical Société Générale.

## **JEAN-ETIENNE SOTTY** ACCORDÉON

Originaire de Bourgogne, Jean-Etienne Sotty s'est formé auprès des professeurs les plus distingués : Olivier Urbano, Christophe Girard, Philippe Bourlois et enfin Teodoro Anzellotti, sous l'enseignement duquel il obtient son master à la Haute école des arts de Berne (HKB). Son excellence lui ouvre les portes du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il entre en Doctorat d'artiste interprète (répertoire contemporain) ; ses savoirs musicaux lui valent d'obtenir l'agrégation de musique.

Fort de ce parcours, il ne donne aucune limite à ses envies musicales : récital, création contemporaine, improvisation, concerto avec orchestre, etc., ses activités sont aussi diverses que possible. Insatiablement créatif, il collabore avec de nombreux compositeurs et il crée le premier accordéon microtonal en France au sein du duo XAMP qu'il forme avec Fanny Vicens.

On a pu l'entendre dans les lieux les plus prestigieux : Théâtre du Châtelet, KKL de Lucerne, Les Subsistances (Lyon), Centre George Pompidou/IRCAM, Festival Printemps des Arts (Monaco), Teatro Mayor (Bogota), Sadler's Wells (Londres), Konzerthaus de Vienne, etc. Il est soutenu par Mécénat Musical Société Générale.

## VOLODIA VAN KEULEN VIOLONCELLE

Volodia van Keulen entreprend l'étude du violoncelle à l'âge de sept ans au Conservatoire à rayonnement régional de Besançon dans la classe d'Emmanuel Boulanger. Il est admis en 2011 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et intègre la classe de Roland Pidoux et de Xavier Phillips. La même année, il est sélectionné par Pieter Wispelwey pour participer à sa classe de maître avec orchestre au Festival international de violoncelle de Beauvais.

Volodia s'est déjà produit dans des lieux prestigieux, en solo ou avec diverses formations, parmi lesquels le Festival International de la Roque d'Anthéron, la Maison de la Radio pour la création mondiale du *Voyageur sans bagage* de Francis Poulenc, la Philharmonie de Paris, les Folles journées de Nantes, la Philharmonie de Xi'an (Chine), le Musée impérial de Pétrópolis (Brésil), le Théâtre du Châtelet, la Kronberg Academy, les Rencontres de Violoncelle de Belaye, la Folle journée de Tokyo, etc.

Il partage son expérience de musique de chambre avec des musiciens tels que Roland Pidoux, Claire Désert, Hae-Sun Kang, François Salque, Pierre Fouchenneret, Marc Coppey, Amaury Coeytaux, Bertrand Chamayou, Guillaume Vincent, Raphaël Sèvre, David Petrlik, Théo Fouchenneret, Adrien Boisseau, Léa Hennino ou Guillaume Bellom.

Actuellement en 3<sup>e</sup> cycle supérieur (doctorat) et diplômé d'un master de violoncelle dans la classe de Marc Coppey et Pauline Bartisol au Conservatoire de Paris, il suit les conseils avisés de Steven Isserlis, Garry Hoffman, Young Chang Cho, Peter Bruns, Christian Ivaldi, Boris Garlitsky, du Trio Wanderer, Philippe Muller et Claire Désert.

En 2017, il obtient le 2<sup>e</sup> prix au concours international de la Societa Umanitaria de Milan, et enregistre un disque pour le label Mirare avec ses trois camarades de l'ensemble Messiaen. Volodia est artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2014 et joue sur un violoncelle de David Deroy réalisé en 2010 à Vannes. Il est soutenu par la fondation Safran, et le Mécénat Musical Société Générale.

## LES LAURÉATS 2017-2018

**PAUL ALKHALLAF**  
Formation supérieure  
aux métiers du son

**DELPHINE ARMAND**  
Pédagogie

**CLÉMENCE BAILLOT  
D'ESTIVAUX**  
Pédagogie

**SIMON BECQUET**  
Formation supérieure  
aux métiers du son

**GORAN FILIPEC**  
Piano

**ANTONIO GARCIA  
JORGE**  
Saxophone

**ANAÏS GEORDEL**  
Formation supérieure  
aux métiers du son

**ADÈLE GORNET**  
Musicologie

**JULIE GRISEL**  
Formation supérieure  
aux métiers du son

**JEANNE JOURQUIN**  
Clavecin et basse  
continue

**JAEWON KIM**  
Violon

**RACHEL KOBLYAKOV**  
Violon

**YERZHAN  
KUSHANOV**  
Piccolo

**GIULIA LORUSSO**  
Composition

**ALEXANDRE LORY**  
Musique de  
chambre - Piano

**ROZARTA LUKA**  
Violon

**STANISLAV  
MAKOVSKIY**  
Composition de  
musique à l'image

**EVGUENI NOVIKOV**  
Saxophone

**GASPARD PANFILOFF**  
Formation supérieure  
aux métiers du son

**MARIE PERBOST**  
Chant

**ALICE RAGON**  
Formation supérieure  
aux métiers du son

**THIBAUT REZNICEK**  
Violoncelle

**JAVIER RODRIGUEZ  
CENTENO**  
Flûte

**SÉGOLÈNE SAYTOUR**  
Pédagogie

**JEAN-ETIENNE  
SOTTY**  
Accordéon

**LUCILE TESSIER**  
Basson Baroque

**VOLODIA VAN  
KEULEN**  
Violoncelle

## LE CONSERVATOIRE DE PARIS

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris a pour mission principale de dispenser un enseignement spécialisé et une formation professionnelle de haut niveau dans les domaines de la musique, de la danse et des nouvelles technologies du son.

Pour ceux qui passent entre ses murs, le Conservatoire est un lieu d'apprentissage sans équivalent. De ces derniers, la liste est longue et prestigieuse : Hector Berlioz, Georges Bizet, César Franck, Maurice Ravel, Claude Debussy mais aussi Olivier Messiaen, Betsy Jolas, Pierre Boulez, chez les compositeurs ; Jean-Pierre Rampal, Maurice André, et plus récemment, Isabelle Ciaravola, Cédric Tiberghien, Renaud et Gautier Capuçon, Nicholas Angelich, Hélène Grimaud, David Frey, Lionel Bringuier, Bertrand Chamayou, Emmanuelle Haïm, Julie Fuchs ou Sabine Devieille pour les interprètes.

Deux cents ans après son acte de naissance, le Conservatoire est installé sur le site du parc de la Villette dans un bâtiment spécialement construit pour lui par l'architecte Christian de Portzamparc. Attentif aux évolutions de la société, désireux d'en accompagner la marche, le Conservatoire continue de former les artistes de demain, qu'ils soient instrumentistes, chefs, compositeurs, musicologues, ingénieurs du son ou danseurs.

### LA SAISON PUBLIQUE

Pensée comme partie prenante de la formation, l'expérience de la scène est au cœur des préoccupations du Conservatoire et acte la rencontre entre les élèves et les publics. Mise en situation pour les uns, elle permet aux autres d'avoir un aperçu de la richesse du travail effectué au sein des murs de l'institution.

Sont ainsi proposées pas moins de 300 manifestations annuelles, gratuites, depuis les auditions solistes jusqu'aux grands projets orchestraux et chorégraphiques, en passant par les programmes divers réunissant des acteurs d'horizons variés. Récitals de fin d'année, concerts-lectures, soutenances de thèse, programmes jeune public, journées d'études et colloques, classes de maître avec des artistes et pédagogues de renommée, rythment la vie de l'établissement, dans et hors les murs.



# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## AUTOUR DE L'ORGUE

#RÉCITAL  
#MUSIQUE\_DE\_CHAMBRE

**Mercredi 28 mars à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Salle d'orgue  
Entrée libre sans réservation

## CONCERT DES LAURÉATS FONDATION DE FRANCE

#RÉCITAL  
#MUSIQUE\_DE\_CHAMBRE

**jeudi 29 mars à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Salle d'orgue  
Entrée libre sur réservation

## CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS TARAZZI

#RÉCITAL  
#MUSIQUE\_DE\_CHAMBRE

**Mardi 15 mai à 20 h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin  
Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur  
Sandra Lagumina, présidente

**PSL** ★  
UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR [CONSERVATOIREDEPARIS.FR](http://CONSERVATOIREDEPARIS.FR)

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**