

#COLLOQUE
#RECHERCHE

COLLOQUE BERND ALOIS ZIMMERMANN

MARDI 27 NOVEMBRE 2018
9 H SALON VINTEUIL

SOUS LA DIRECTION SCIENTIFIQUE
DE **CLAUDE LEDOUX**

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET**
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-2019

DÉPARTEMENT
MUSICOLOGIE
ET **ANALYSE**

PROGRAMME COLLOQUE

9 H 15

OUVERTURE, PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE

9 H 30

REQUIEM POUR UN JEUNE POÈTE

Rémi Guirimand

10 H 15

MUSIQUE POUR LES SOUPERS DU ROI UBU

Louise Boisselier

11 H

QUESTIONS / PAUSE

11 H 15

IDÉES POUR UN PRÉSENT ÉPAIS

Laurent Feneyrou

12 H

QUESTIONS

12 H 15 - 13 H

MOMENT MUSICAL

SONATE POUR VIOLONCELLE

B.A. Zimmermann

Emmanuel Acurero, violoncelle

Clara Muller et Simon Defromont,

présentation / analyse / interprétation

14 H 30

*ITINÉRAIRE DU TIMBRE DANS PHOTOPTOSIS
ET STILLE UND UMKEHR*

Pascal Decroupet

15 H 15

*ESPACE ET COMPLEXES SONORES DANS LE PRÉLUDE
DE DIE SOLDATEN, UN ESPRIT DU TEMPS ?*

Claude Ledoux

16 H

QUESTIONS

16 H 15

PROJECTION DE *DAS BLIESHEIMER KREUZ*

Documentaire de Saskia Walker (1998)

sous-titres français réalisés par la classe de Lucie Kayas

17 H

QUESTIONS

17 H 10

*ZIMMERMANN ET L'HÉTÉROGÉNÉITÉ,
UN MODÈLE ACTUEL*

Frédéric Durieux

PROGRAMME CONCERT

B.A. ZIMMERMANN

***Trio à cordes* - 12'**

Rozarta Luka, **violon**

Loïc Abdelfettah, **alto**

Jean-Baptiste Ginouves-Maizières, **violoncelle**

B.A. ZIMMERMANN

***Quatuor à cordes* - 14'**

Léo Marillier, **violon**

Pauline Klaus, **violon**

Jossalyn Jensen, **alto**

Jean-Baptiste Ginouves-Maizières, **violoncelle**

B.A. ZIMMERMANN

***Sonate pour violoncelle* - 14'**

Emmanuel Acurero, **violoncelle**

LOUISE BOISSELIER
**COMPOSER LES COMPOSITIONS :
DRAMATURGIE DU COLLAGE DANS
LA MUSIQUE POUR LES SOUPERS
DU ROI UBU DE ZIMMERMANN**

En 1966, Bernd Alois Zimmermann répond à sa nomination à la Berliner Akademie der Künste en composant d'après le théâtre d'Alfred Jarry un ballet singulier, intégralement constitué de collages musicaux. Ici, presque aucune note n'est due à Zimmermann lui-même et pourtant, l'œuvre répond par bien des aspects aux réflexions du compositeur : en analysant la façon dont sont choisies puis agencées les citations, cette communication tente de dégager les enjeux esthétiques, philosophiques, voire politiques de cette farce aussi drôle que cruelle.

Après une formation en hautbois et en harpe celtique, Louise Boisselier choisit de se consacrer à la musicologie en intégrant le Conservatoire de Paris. Ses recherches portent notamment sur les rapports entre musique contemporaine et littérature. Elle travaille au Musée de la musique et poursuit divers travaux de rédaction et médiation. **Louise Boisselier est lauréate de la classe d'analyse Conservatoire de Paris en 2017**

REMI GUIRMAND
REQUIEM POUR UN JEUNE POÈTE

Le *Requiem pour un jeune poète*, œuvre-monde, rituel tragique, signe le suicide musical de Bernd Alois Zimmermann. Il s'agit dans cet exposé d'étudier successivement la figure du poète construite par Bernd Alois Zimmermann à partir de trois poètes historiques (Maïakovski, Essenine et Bayer) et le statut de la voix dans son lien avec la dislocation du sujet à l'œuvre dans cette pièce. Enfin, il faut définir la question du tragique et comment s'articule au sein de celle-ci la pensée d'un temps sphérique typiquement Zimmermannien.

Ayant suivi un parcours traditionnel de guitariste classique (Pôle d'enseignement supérieur et CNSM), Rémi Guirmand intègre les classes de musicologie (Analyse théorique et appliquée, et Esthétique) du Conservatoire de Paris dans le but de questionner sa pratique d'interprète. En effet, le passage par la production de discours sur la musique, les langages, les pensées présentes dans une œuvre ou un courant, lui permettent de repenser sa pratique d'interprète tant dans son rapport au texte que dans ses modalités créatives, réinterrogeant ainsi les formes de concert ou les projets d'actions culturelles. Il est également le co-organisateur depuis 2017 d'un cycle de rencontres critiques des pratiques artistiques au Conservatoire de Paris : Les Causeries Nocturnes Sur la Musique Du Présent. **Rémi Guirmand est lauréat de la classe d'analyse Conservatoire de Paris en 2018**

LAURENT FENEYROU *IDÉES POUR UN PRÉSENT ÉPAIS*

Lecteur de philosophie, et notamment des traditions phénoménologique et heideggérienne, Zimmermann écrivait être en quête d'un présent épais, incluant ce qui vient tout juste de se produire, le souvenir encore présent de l'immédiatement passé, de même que, par la citation, ce que Husserl appelle le ressouvenir, convoquant les maîtres anciens. Il en résulte ce présent que Zimmermann dit aussi *ständig*, permanent, perpétuel, stationnaire, stable... Un présent qui met un terme à la téléologie du XIX^e siècle, mais aussi aux poussières d'instant, aux événements se succédant sans solution de continuité, à l'intermittence de sons et de gestes, à l'incapacité de la série, en soi et dans les notes qu'elle égrène, à un devenir qui serait la manifestation progressive d'une durée, d'un présent que Husserl dit vivant, de l'étendue, de l'ex-tension ou du présent enjambant le temps de Johannes Volkelt, Hedwig Conrad-Martius ou Viktor von Weizsäcker.

Laurent Feneyrou est chargé de recherches (CNRS) dans l'équipe « Analyse des pratiques musicales » (Ircam) et conseiller éditorial à la Philharmonie de Paris. Membre de l'Académie Charles Cros, secrétaire de la Fondation Salabert et trésorier de l'Association Jean Barraqué, il est l'éditeur d'écrits de Barraqué, Manzoni, Nono, Saguer et Sciarrino. Auteur de livres sur Nono et sur Lachenmann, il a aussi dirigé plusieurs ouvrages collectifs sur Maderna, sur l'opéra et le théâtre musical modernes et contemporains, sur musique et politique, sur des pathographies de musiciens, sur l'analyse musicale et, avec Nicolas Donin, sur les théories de la composition au XX^e siècle. Dernier livre paru : *Le Chant de la dissolution* (Philharmonie de Paris, 2018).

PASCAL DECROUPET *ITINÉRAIRE DU TIMBRE DANS PHOTOPTOSIS ET STILLE UND UMKEHR*

Photoptosis et *Stille und Umkehr* sont les deux dernières partitions pour orchestre de Bernd Alois Zimmermann et s'inscrivent dans les recherches sonores les plus actuelles des années 1960 (Boulez, Stockhausen, Nono, Scelsi, Penderecki, Ligeti, Cerha, etc.). Sur le plan rythmique, elles relèvent de ce que le compositeur a qualifié d'« étirement temporel », et le matériau sonore s'étend de longues plages sur une unique hauteur jusqu'à des textures à l'articulation interne variable. Cette contribution se concentrera sur l'aspect des sonorités en fonction de leurs qualités perçues (selon l'« écoute réduite » de Pierre Schaeffer) dans le but de mettre en évidence les stratégies de caractérisation des parties et d'articulation formelle considérées en fonction du timbre comme paramètre structurel déterminant.

Des études de musicologie et de musique à l'Université et au Conservatoire Royal de Musique de Liège entre 1982 et 1988 ainsi que des séjours de spécialisation et de recherche à Berlin, Paris et Bâle ont mené Pascal Decroupet à obtenir un doctorat à l'Université de Tours en 1994 sur les Ramifications de la pensée sérielle chez Pierre Boulez, Henri Pousseur et Karlheinz Stockhausen dans les années cinquante. Pascal Decroupet est l'auteur d'un catalogue raisonné des esquisses de Stockhausen de Kreuzspiel à Momente (Fondation Paul Sacher, Bâle, 1993) et l'éditeur de deux volumes d'écrits de Pousseur (Mardaga, Wavre, 2004 et 2009) ainsi que des Esquisses et manuscrits du Marteau sans maître de Boulez (Schott, Mainz, 2005). Spécialiste des questions de musique contemporaine, il est depuis 2005 professeur à l'Université Côte d'Azur, où il est membre du laboratoire de recherche CTCL (EA 6307).

CLAUDE LEDOUX
ESPACE ET COMPLEXES SONORES DANS
LE PRÉLUDE DE DIE SOLDATEN,
UN ESPRIT DU TEMPS ?

La découverte de *Die Soldaten* à la fin des années 70, et plus particulièrement de son *Prélude*, fit l'effet d'une gifle lancée à la figure des jeunes apprentis-compositeurs liégeois dont je faisais partie, placés sous l'aile d'Henri Pousseur (Cologne étant à notre porte !). Ces pages liminaires, d'une véhémence expressionniste particulière, suscitaient toute notre attention (et l'admiration) dès lors que l'écoute de leurs textures inouïes « saturées » s'entremêlait avec nos réflexions à propos des rapports existants entre musiques électroniques et musiques instrumentales. Les études auprès de György Ligeti devaient confirmer ce travail spécifique entre textures, polyphonies-timbre, espace et démontraient de fait l'existence de connivences de pensées entre esthétiques *a-priori* distantes. *Zeitgeist* me direz-vous ?

Claude Ledoux est un compositeur dont les œuvres manifestent un désir de résonances croisées géographiques et trans-historiques, situées entre spiritualité et matérialité palpable. Il a effectué de nombreuses recherches musicales de terrain en Asie. Directeur Artistique du studio de musique électronique de Wallonie jusqu'en 2005 et du festival Ars Musica, il a fondé en 2013 le LAPS Ensemble dont il est le Directeur musical. Auteur de nombreux articles sur la création musicale, professeur d'Analyse au Conservatoire de Paris et de Composition au Conservatoire Royal de Mons (B), il a aussi enseigné ces matières lors de séminaires donnés aux Universités de Campinas et de Sao-Paulo (Brésil), au Conservatoire de Shanghai, plus récemment en Arménie et en Russie. Lauréat de la Fondation Ranieri pour l'ensemble de sa production, il est depuis 2005 membre de l'Académie Royale de Belgique.

FRÉDÉRIC DURIEUX
ZIMMERMANN ET L'HÉTÉROGÉNÉITÉ,
UN MODÈLE ACTUEL

Les artistes qui sont en décalage avec leur époque, sont soit dépassés soit trop en avance, comme c'est le cas avec Bernd Alois Zimmermann (1918-1970). Il est intéressant de voir comment la situation s'est retournée pour ce qui concerne l'importance et la renommée de ce compositeur. Lorsque j'étais étudiant, à la fin des années 1970 puis au début des années 1980, l'œuvre de Zimmermann se résumait à son opéra, *Die Soldaten* (1965) dont on savait qu'il avait fait scandale mais dont il était difficile de trouver un enregistrement et ne parlons pas de la partition qui était introuvable ou très difficilement. C'est par l'entremise d'Alain Poirier, qui fut mon professeur d'analyse, que j'ai pu entendre *Photoptosis* (1968) et le *Requiem für einen jungen Dichter* (1969). Comme pour Jean Barraqué (1928-1973) dont l'œuvre était difficile à entendre, on connaissait l'existence de Zimmermann, on savait qu'il s'était suicidé mais pas beaucoup plus. Même si j'ai été, par curiosité, me renseigner sur ce compositeur, j'avoue que je suis passé totalement à côté de sa musique pour la raison même que son œuvre était hétéroclite et hétérogène, sans aller chercher à en comprendre plus. Jeune compositeur, je n'entendais pas, dans les œuvres de Zimmermann, l'écho de mon futur. Zimmermann était perçu un peu comme Henri Pousseur ou John Cage, une sorte d'iconoclaste et peu cohérent.

Frédéric Durieux a effectué ses études au Conservatoire de Paris où il a obtenu un premier Prix de Composition (classe de Ivo Malec, 1986) et un premier Prix d'Analyse (classe de Betsy Jolas, 1984). Il a poursuivi sa formation à l'IRCAM en informatique musicale (1985-86). De 1987 à 1989, il est pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome. Depuis 1983, Frédéric Durieux a reçu de nombreuses commandes et a été joué en Europe, en Asie et sur le continent américain. Ses œuvres font souvent référence à des auteurs poétiques et dramatiques (Yves Bonnefoy, Samuel Beckett, Howard Barker, Paul Celan...) ou des artistes plasticiens (Cy Twombly, Barnett Newman). En 1990, Frédéric Durieux est nommé professeur d'analyse au Conservatoire de Paris ainsi que professeur d'analyse et d'écriture au sein de la formation doctorale Musique et Musicologie de l'IRCAM. En 2001, il est nommé professeur de composition au Conservatoire de Paris. Depuis 2004, il donne des classes et ateliers de maître dans de nombreux pays. Il a reçu en 2010 le Prix de la Fondation Prince Pierre de Monaco puis, en 2016, et le Prix Florent Schmitt de l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France) ; il est Officier dans l'Ordre des Arts & Lettres (France).

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LES DERNIÈRES ANNÉES DE FAURÉ À TRAVERS SES NOCTURNES

#RECHERCHE
#CONCERT_LECTURE

Mardi 18 décembre à 19 h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

JOURNÉE D'ÉTUDE AUTOUR DES FRÈRES DUPORT

#ANNIVERSAIRE
#RECHERCHE
#COLLOQUE

Lundi 14 janvier à 10 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

REGARDS SUR GOULD ET SRIABINE

#RECHERCHE
#CONCERT_LECTURE

Mardi 15 janvier à 19 h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente

PSL ★

UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**