

LES LAURÉATS 2014

EMMANUEL ARAKÉLIAN, ORGUE

AÏSTE BALIUNYTE, HARPE

MAËL BAILLY, ÉCRITURE

VIKTOR BENEV, VIBRAPHONE

JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES

AUDREY BOCCARA, DANSE CLASSIQUE

MARINA CAPSTICK, ALTO

WEI-CHIH CHEN,

ACCOMPAGNEMENT PIANO

NOÉ CLERC, ACCORDÉON

EMMA COFINO-GOMEZ,

DANSE CLASSIQUE

RAFAËL CUMONT-VIOQUE,

VIOLONCELLE

LUCIEN DEBON, VIOLONCELLE

ANNE-ELISABETH DECOLOGNE,

CONTREBASSE

ALEXANDRE DE MARIA, PIANO

ARMEN DONEYAN, GUITARE CLASSIQUE

DANIA EL ZEIN, SOPRANO

SEBASTIAN ENE, PIANO

MASANORI ENOKI, ÉCRITURE

LOURDES FONT,

NOTATION DU MOUVEMENT

ELIZAVETA FROLOVA, PIANO

MADOKA FUKAMI, PIANO

ANTONIO GARCIA JORGE, SAXOPHONE

AKIKO GODEFROY, ALTO

TATIANA GRACHEVA, VIOLONCELLE

JORDAN GUDEFIN,

DIRECTION D'ORCHESTRE

TATSUYA HATANO, VIOLON BAROQUE

XAVIER JARA-BISHOP, GUITARE

JEAN-PASCAL JELLAL,

ÉCRITURE ET ANALYSE

TESS JOLY, ALTO

OLGA KIRPICHEVA, PIANO

DALIA KUZNECOVAITE, VIOLON
IRYNA KYSHLIARUK, SOPRANO
GAËTAN LHIRONDELLE, DANSE
NATALIYA MAKOVSKAYA, GUITARE
POLINA MANKO,
NOTATION DU MOUVEMENT
MANAURE MARIN, COR
FIONA MARI MATO, PIANO
BOGDAN MIHAILESCU, GUITARE
MASAKO MIYAKO, CLARINETTE
DIANA MYKHALEVYCH, VIOLON
RAPHAËL NATORP,
PÉDAGOGIE, VIOLON
JULIEN NAUDIN, ÉCRITURE,
PERCUSSION
FATOUmata NIANG,
DANSE CONTEMPORAINE
ADELON NISI, ÉCRITURE
JÉSUS NOGUERA GUILLEN, CLAVECIN
ET BASSE CONTINUE
JOSQUIN OTAL, PIANO
HERNG-YU PAN, CONTREBASSE
RAOUL RIVA, DANSE CONTEMPORAINE
FYRIAL ROUSSELBIN,
DANSE CONTEMPORAINE
DAMIEN SENGULEN, DANSE
NIKOLAY SHEKO, HAUTBOIS BAROQUE
POLINA STRELTSOVA, VIOLONCELLE
BOGDAN SYDORENKO, CLARINETTE
XIAO TAN, PIANO
ADAM TANSKI, ORGUE
JULIANA VELASCO GUERRERO,
VIOLON BAROQUE
INAKI VERMEERSCH AMOR, CLARINETTE
MAKIKO YAMAGUCHI, ÉCRITURE
JOSEF ZAK, VIOLON BAROQUE
MATVEY ZHELEZNYAKOV, PIANO

UNE GÉNÉROSITÉ SANS FAILLE

Depuis vingt ans, le Fonds de Tarazzi soutient les élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris avec une fidélité et une **générosité** sans faille. Conscients qu'une **personnalité** artistique ne peut totalement éclore si elle doit faire face à l'adversité d'un quotidien difficile, Amin et Nadim de Tarrazi (puis Jean-Michel, le fils de ce dernier) ont aidé de nombreux élèves **musiciens** et **danseurs**. Nombre des boursiers effectuent aujourd'hui une carrière internationale : tel pianiste parcourt les **grandes scènes** européennes pendant que tel **chef d'orchestre** dirige à New York ou à Berlin et que tel **violoniste** reçoit des **récompenses** de la presse spécialisée pour ses enregistrements. Que seraient devenus ces élèves si, pendant leur formation, ils n'avaient pu se **consacrer** un peu plus à leurs **études** en étant un peu moins accaparés par les difficultés de la vie ? Auraient-ils pu **réaliser** pleinement leurs **rêves** artistiques ?

Une fois par an, les boursiers du Conservatoire se produisent **ensemble** sur scène pour dire toute leur **gratitude** à leurs bienfaiteurs. Ces véritables **fêtes** qui célèbrent la générosité sont de **grands moments** d'émotion qui témoignent de la nécessité d'aider ces jeunes artistes. La famille **Tarrazi** ainsi que tous les **donateurs** qui participent à cette action salvatrice pour certains sont les amis du **Conservatoire**. Le directeur que je suis les remercie tous, au nom des élèves, des **professeurs** et des **agents administratifs** et techniques de l'établissement. Sans ces anges gardiens, le **paysage artistique** français ne serait pas tout à fait le même.

Bruno Mantovani,

Directeur du Conservatoire de Paris

UN GRAND MERCI AU FONDS DE TARRAZI

Qui n'a pas aperçu, sillonnant de son pas alerte les couloirs et les salles de concert du Conservatoire depuis près de **20 ans**, la silhouette à la fois si vivante et discrète d'Amin de Tarrazi ?

Le Fonds Tarrazi accompagne et soutient les élèves du **Conservatoire** avec une fidélité et une générosité qui n'ont jamais faibli depuis 1996.

Ces bourses sont essentielles à la vie du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris : elles rendent tout simplement **possible** ce qui ne le serait pas pour des **élèves** dont les conditions matérielles ne sont pas réunies : on sait à quel point les questions d'ordre financier peuvent détourner de l'étude quotidienne, de l'**enthousiasme** et de l'effort de l'apprentissage.

C'est donc avec reconnaissance et gratitude que je remercie Amin et Jean-Michel de Tarrazi, ainsi que tous les **sympathisants** du **Fonds Tarrazi**, permettant chaque année de collecter des dons répartis auprès des élèves, selon des critères sociaux et d'excellence. À ce jour, **614 bourses** ont pu être attribuées à des bénéficiaires provenant d'une quarantaine de pays, dans toutes les disciplines en musique et danse.

Chaque année, nous avons la chance d'entendre les artistes boursiers se produire dans un lieu qui les met en **valeur**, comme ce soir à **Saint Sulpice**. Je vous souhaite à tous de profiter de ces moments de musique uniques rendus possibles grâce au Fonds de Tarrazi.

Remy Pflimlin,
Président du Conseil d'administration

PROGRAMME

ARCANGELO CORELLI

« Ciacona » extrait de
Sonata da camera a trè XII
en sol majeur

Tatsuya Hatano et Josef Zák, violons
Nicolas Verhoeven, violoncelle
Jesús Noguera Guillén, clavecin

FRANÇOIS COUPERIN

extraits du *Premier Concert Royal*
Prélude - Allemande -
Gavotte - Menuet

Nikolay Sheko, hautbois
Juliana Velasco Guerrero, violon
Nicolas Verhoeven, violoncelle
Jesús Noguera Guillén, clavecin

DUSAN BOGDANOVIĆ

Sonate Fantaisie (extraits)
Deuxième et troisième mouvements

Xavier Jara-Bishop, guitare
Bogdan Mihailescu, guitare

HANS PFITZNER

Neue Liebe op. 26 n°3

FRANCIS POULENC

« Violon » extrait des
Fiançailles pour rire

Dania El Zein, chant
Alexandre De Maria, piano

MAX BRUCH

Pièce 6 - *Trio pour clarinette,
alto et piano*, op. 83

Iñaki Vermeersch Amor, clarinette
Akiko Godefroy, alto
Fiona Mari Mato, piano

REINHOLD GLIÈRE

Prélude op. 32

Anne-Elisabeth Decologne,
contrebasse
Wei-Chih Chen, piano

JOHANNES BRAHMS

*Trio pour clarinette, violoncelle et
piano en la mineur* op. 114 (extrait)
Premier mouvement :
Allegro alla breve

Bogdan Sydorenko, clarinette
Polina Streltsova, violoncelle
Elizaveta Frolova, piano

JEAN-MARIE LECLAIR

Sonate n°4 op. 2 (extrait)
2^e mouvement : « Largo »
Sonate n°5 op. 2 (extrait)
3^e mouvement : « Allegro assai »

Akiko Godefroy, alto
Tess Joly, alto

PIOTR TCHAIKOVSKY/
MIKHAIL PLETNEV
*Suite de concert d'après
Casse-Noisette*

Marche - Andante maestoso
- Trepak

Olga Kirpicheva, piano

ANTONÍN DVOŘÁK
*Quintette pour piano et cordes
en la majeur op. 5, B. 28 (extrait)*
Troisième mouvement :
Molto vivace

Dalia Kuznecovaite, violon
Diana Mykhalevych, violon
Akiko Godefroy, alto
Tatiana Gracheva, violoncelle
Sebastian Ene, piano

CAMILLE SAINT-SAËNS
« Toccata », étude d'après le
Cinquième Concerto, op. 111 n°6

Madoka Fukami, piano

NIKITA KOSHKIN
L'istesso tempo

Nataliya Makovskaya, guitare
Polina Streltsova, violoncelle

RICHARD STRAUSS
Heimliche Aufforderung
op. 27 n°3

Iryna Kyshliaruk, chant
Olga Kirpicheva, piano

FRÉDÉRIC CHOPIN
Ballade n°4 en fa mineur op. 52

Matvey Zheleznyakov, piano

ALEXANDRE GUILMANT
« Final » extrait de la
Première sonate, op. 42

Emmanuel Arakélian, orgue

LE GRAND ORGUE DE SAINT-SULPICE

La tradition organistique de Saint-Sulpice est très ancienne. Dès le milieu du 16^e siècle on trouve la présence d'un organiste. Puis les célèbres Guillaume-Gabriel Nivers et Louis-Nicolas Clérambault se succèdent. Mais tous ces musiciens sont au service de la première église paroissiale de Saint-Sulpice. Dans l'édifice actuel, achevé mi-18^e, l'architecte Chalgrin fait ériger le monumental buffet que nous pouvons toujours admirer et dans lequel le facteur d'orgues Clicquot installe un instrument en 1781 qui, avec ses cinq claviers, ses 64 jeux, sa Montre de 32 pieds, est l'un des tout premiers orgues du Royaume avec Saint-Martin de Tours et Notre-Dame de Paris. Grâce aussi au talent de l'organiste Nicolas Séjan, cet orgue devient célèbre « du nord de l'Allemagne au sud de l'Espagne ».

Au 19^e siècle c'est le grand facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll qui reconstruit l'instrument en conservant de nombreux éléments de l'orgue ancien car son intention est de réaliser le « trait d'union entre l'art ancien et l'art nouveau ». Le Grand-Orgue de Saint-Sulpice, l'un des trois « cent jeux » européens avec l'orgue de la Cathédrale d'Ulm (Walcker) et celui de Liverpool (Willis), devient rapidement célèbre dans le monde entier. Le Professeur Adolphe Hesse de Breslau, grand interprète de Bach, qui l'a visité peu après son achèvement, écrit: « Je dois déclarer que de tous les instruments que j'ai vus, examinés et touchés, celui de Saint-Sulpice est le plus parfait, le plus harmonieux, le plus grand et réellement le chef-d'oeuvre de la facture d'orgue moderne ».





En 1863 le brillant virtuose Lefébure-Wély est nommé organiste et en 1870 c'est Charles-Marie Widor, agé seulement de 26 ans, qui lui succède. Nommé « provisoirement », il ne sera jamais titularisé au cours de ses 63 années de présence à Saint-Sulpice... Il démissionne le 31 décembre 1933 en confiant l'orgue à Marcel Dupré, une autre très grande personnalité du monde de l'orgue. Dupré meurt dans l'après-midi de la pentecôte 1971 après avoir joué les offices de la matinée. Ainsi Dupré a eu comme successeur son élève Jean-Jacques Grunenwald, un très grand musicien qui n'a malheureusement profité de ce bel instrument que pendant dix années. Ces artistes, très respectueux du chef-d'oeuvre de Cavallé-Coll, nous ont légué un instrument de race qui, contrairement à d'autres plus ou moins défigurés au cours de la première moitié du 20^e siècle, a conservé ses caractéristiques d'origine.

En fait, il ne s'agit pas d'un instrument typiquement romantique-symphonique, comme on a coutume de le dire, mais, ainsi que son créateur l'a voulu, d'un instrument où la tradition classique et le renouveau romantique sont intimement liés!

Daniel Roth, Titulaire du Grand Orgue

FONDS DE TARRAZI
EN PARTENARIAT AVEC LE
CONSERVATOIRE DE PARIS

Un **très** chaleureux **merci** à tous ceux et celles qui, au fil des ans, ont eu **à cœur** de **contribuer fidèlement** et **généreusement** à notre effort. Si d'autres souhaiteraient **apporter leur soutien** à cette **initiative**, ils pourraient le faire par chèque à l'ordre du
« **CNSMDP – Fonds de Tarrazi** »
par l'intermédiaire d'Amin A. de Tarrazi,
6, rue Edmond About – 75116 Paris.

Un reçu ouvrant droit à une déduction fiscale de 66 % sera adressé à tout donateur.

NOM ET PRÉNOM

ADRESSE POSTALE

ADRESSE ÉLECTRONIQUE

TÉLÉPHONE

CONTACT

Camille Perrier, responsable du Mécénat et du développement
cperrier@cnsmdp.fr | tél. 01 40 40 47 86

