

Recueil des disciplines complémentaires
Optionnelles (DCO)

Année scolaire 2017/2018

Pré-inscription obligatoire à effectuer avant le 27 août 2017

Accompagnement chorégraphique (initiation)

Formation aux métiers de pianiste de cours de danse ou de musicien de spectacle de ballet.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeurs : Deborah Shannon-Diouf/ Franck Prevost

Critères d'admission : 1) Priorité aux élèves des classes d'accompagnement 1^{er} cycle, d'accompagnement au piano, de piano, d'improvisation au clavier et, pour l'option contemporaine, aux élèves des classes de percussion

2) ouverte à tout élève du CNSMDP dans la limite des places disponibles (sélection après test d'entrée)

Durée de l'enseignement : 1 an, éventuellement renouvelable, à raison d'un cours par semaine de deux heures, mêlant classique et contemporain et quelques interventions en cours de danse durant l'année.

Evaluation : certificat

Date de la reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : à déterminer

Chargée de scolarité : Anne Rivet

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Accords et tempéraments - (hors clavecin et pianoforte)

Connaissance des problèmes d'intonation et de justesse au cours de l'histoire. Théorie et pratique.

Département : musique ancienne

Professeur : Pierre Cazes

Critères d'admission : aucun

Durée de l'enseignement : 1 an - Cours collectifs

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Alto baroque (initiation)

Approche du répertoire ancien et des pratiques de l'époque avec l'alto baroque (ornementation, improvisation, etc.). Connaissance du répertoire. Option destinée aux instrumentistes « modernes »

Département : musique ancienne

Professeur : François Fernandez

Critères d'admission : élèves en classe d'alto

Durée de l'enseignement : 1 ou 2 ans sur avis du professeur

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Analyse B

Etude approfondie d'œuvres ou d'extraits d'œuvres de styles, d'époques et de genres variés, en relation avec la pratique musicale. Développement de l'autonomie (acuité d'écoute, de lecture...) dans la mise en relation d'un savoir théorique avec une pratique musicale (Niveau B = approfondissement du niveau A).

Département : musicologie et analyse

Professeurs : Yves Balmer, Thomas Lacôte, Bruno Plantard

Critères d'admission : pour tous les élèves du Conservatoire ayant acquis le certificat d'Analyse A mention Très bien ou Bien

Durée de l'enseignement : 1 an (3 heures hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : mardi 13h-16h ; mardi 17h-20h ; mercredi 17h-20h ; jeudi 9h30-12h30 ; jeudi 14h-17h

Chargé de scolarité : Emilie Ronce, bureau 328

Modalité d'inscription : par affichage dans le département concerné du 18 au 22 septembre 2017

Erasmus : oui

Analyse et culture musicale (chanteurs)

Deux options sont proposées :

- 1- Cours de soutien et de préparation pour les élèves dont l'inscription dans la classe d'Analyse et culture musicale (chanteurs) obligatoire a été reportée pour une année ultérieure
- 2- Cours d'approfondissement sur les enjeux de l'opéra

Département : disciplines vocales

Professeur : Sylvie Lannes

Critères d'admission : élèves chanteurs et accompagnateurs

Durée de l'enseignement : 1 an

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : semaine de rentrée 2017

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Approche du répertoire classique et romantique du violon sur instrument historique

Initiation au violon classique et romantique et connaissance de leur répertoire. Approche du répertoire classique et romantique sur copie d'instruments historiques. L'admission dans l'option est soumise à une audition et à un entretien avec le professeur. Option destinée aux instrumentistes « modernes ».

Département : musique ancienne

Professeur : Stéphanie-Marie Degand

Critères d'admission : élèves en classe de violon

Durée de l'enseignement : 1 an renouvelable

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Arrangement

Ce cours initie aux différentes techniques d'arrangement et à l'écriture pour petites formations.

Critères d'admission : 1) élèves des classes d'écriture en priorité ; 2) tous les élèves ayant une pratique de l'écriture, dans la limite des places disponibles

Département : écriture, composition et direction d'orchestre

Professeur : Cyrille Lehn

Admission : sur test d'entrée obligatoire organisé par le professeur - voir affichage face au bureau 336 à partir du 19 septembre 2017.

Durée de l'enseignement : un an

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : voir affichage face au bureau 336 à partir du 19 septembre 2017.

Chargée de scolarité : Clio Lacroix

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Art dramatique

Approche du théâtre parlé, de la poésie et initiation à la scène.

Département : disciplines vocales

Professeur : Annette Barthélémy

Critères d'admission : toutes disciplines

Durée de l'enseignement : 1 an

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : semaine rentrée 2017

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Basse continue - harpe

Initiation à la pratique de la basse continue à la harpe.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Nanja Breedijk

Critères d'admission : élèves en classe de harpe

Durée de l'enseignement : 2 ans

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer avec le professeur

Jours et horaires : un cours par quinzaine environ. Selon planning

Chargée de scolarité : Françoise Sebastiao (bureau 103)

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Basse continue - (initiation)

Etude du langage harmonique des époques baroque et classique, à partir du répertoire. Exercices de réalisation au clavier

Département : musique ancienne

Professeur : Pierre Cazes

Critères d'admission : Tous les élèves, priorité aux élèves du département de musique ancienne

Durée de l'enseignement : 2 ans à raison de 45 mn par semaine pour les élèves du département de musique ancienne, 1 an pour les autres élèves. Cours individuels.

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Basse continue claviers

Formation des claviéristes à la pratique de la basse-continue tant à l'orgue qu'au clavecin. Réalisation à vue de partitions en fac-similé sur des sources éditées ou manuscrites des XVII^e et XVIII^e siècles, parfois en parties séparées. Pratique de la transposition. Élaboration d'une réalisation sur musique polyphonique (chœur «a capella», travail de musique de chambre).

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeurs : Pierre Cazes et Thierry Maeder

Critères d'admission : élèves en classes d'accompagnement et de direction de chant

Durée de l'enseignement : 1 an (2 ans sur avis du professeur)

Evaluation : certificat

Date de la reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : à déterminer avec les professeurs

Chargée de scolarité : Anne Rivet

Modalité d'inscription : auprès des professeurs lors de la reprise des cours, consulter l'affichage près du bureau 101

Erasmus : oui

Basson ancien (initiation)

Initiation au basson ancien, son organologie et son répertoire de soliste et d'ensemble. Option destinée aux instrumentistes « modernes ».

Département : musique ancienne

Professeur : Giorgio Mandolesi

Critères d'admission : élèves en classes de basson

Durée de l'enseignement : 1 ou 2 ans sur avis du professeur

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Chant choral

Pratique du chant choral.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Alain Lyet

Critères d'admission : sur audition

Durée de l'enseignement : deux trimestres (octobre à avril)

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : début octobre 2017

Jours et horaires : jeudi 12h

Chargée de scolarité : Marie Cimo

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Chœur grégorien

Pratique du chant grégorien.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Louis-Marie Vigne

Durée : 1 an (2h hebdomadaire)

Critères d'admission : ouvert à toutes les disciplines

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : mardi de 9h à 14h

Chargée de scolarité : Marie Cimo

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Cimbasso

Étude du cimbasso dans un but d'insertion professionnelle en orchestre.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Gérard Buquet

Critères d'admission : élèves en classe de saxhorn-euphonium ou tuba à partir de la 2^{ème} année

Durée de l'enseignement : 2 ans maximum

Evaluation : certificat

Date de la reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Fabienne Cosaque

Modalité d'inscription : inscription par l'élève sur le tableau d'affichage au 1^{er} étage près du bureau 103

Erasmus : oui

Clarinette-basse (initiation)

Acquisition des bases techniques spécifiques au jeu de la clarinette-basse, en vue de la participation de l'élève aux activités collectives du conservatoire.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Alain Billard

Critères d'admission : élèves en 2^e année de clarinette

Durée de l'enseignement : 1 an

Evaluation : certificat, mention TB, B ou AB

Date de la reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : jeudi, 14h30-18h30 et vendredi, 8h00-13h00

Chargé de scolarité : Eric Dégrois

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Clarinette historique (initiation)

Entrée en connaissance avec la clarinette historique, son organologie et son répertoire de soliste et d'ensemble, pour les instrumentistes «modernes».

Département : musique ancienne

Professeur : Eric Hoeprich

Critères d'admission : élèves en classe de clarinette

Durée de l'enseignement : 1 ou 2 ans sur avis du professeur

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Clavecin (initiation)

Étude du toucher du clavecin et de la technique spécifique à l'instrument

Département : musique ancienne

Professeur : Françoise Marmin

Critères d'admission : élèves en classe d'orgue

Durée de l'enseignement : 1 ou 2 ans sur avis du professeur

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Contrebasse historique et violone (initiation)

Initiation à la contrebasse baroque en constant rapport avec l'écoute musicale, l'attitude corporelle et les connaissances musicologiques, pour les instrumentistes « modernes ».

Département : musique ancienne

Professeur : Richard Myron

Critères d'admission : élèves en classe de contrebasse

Durée de l'enseignement : 1 ou 2 ans sur avis du professeur

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : jeudi

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Contrepoint médiéval

Pratique de l'écriture des répertoires entre 1150 et 1450.

Département : musicologie et analyse

Professeur : Raphaël Picazos

Critères d'admission : pour tous les élèves du Conservatoire

Durée de l'enseignement : 1 an (2h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : vendredi 18h-20h salle Emmanuel

Chargé de scolarité : Isabelle Ruchaud, secrétaire de scolarité, bureau 327

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Cor ancien (initiation)

Approche du répertoire baroque et classique avec le cor ancien et les pratiques de l'époque (ornementation, improvisation, etc.). Connaissance du répertoire de soliste et d'ensemble. Option destinée aux instrumentistes « modernes ».

Département : musique ancienne

Professeur : Claude Maury

Critères d'admission : élèves en classe de cor

Durée de l'enseignement : 1 ou 2 ans sur avis du professeur

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Danse baroque (initiation)

Initiation à la danse baroque d'après les traités d'époque. Réflexion sur l'interprétation musicale en rapport avec le mouvement corporel. Application dans la pratique instrumentale et vocale.

Département : musique ancienne

Professeur : Irène Ginger

Critères d'admission : toutes disciplines

Durée de l'enseignement : 10 sessions de 3 heures

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : vendredi de 10h à 13h de septembre à décembre (salle au gymnase)

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Diction lyrique allemande (accompagnateurs)

Permettre aux élèves en accompagnement vocal, en direction de chant et en clavecin d'acquérir les connaissances afin d'aborder les œuvres en langue étrangère et d'aider les chanteurs dans leur travail de prononciation.

Département : disciplines vocales

Professeurs : Benjamin François, Volker Haller

Critères d'admission : élèves accompagnateurs et clavecinistes

Durée de l'enseignement : 1 an

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : semaine de la rentrée

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Diction lyrique anglaise (accompagnateurs)

Permettre aux élèves en accompagnement vocal, en direction de chant et en clavecin d'acquérir les connaissances afin d'aborder les œuvres en langue étrangère et d'aider les chanteurs dans leur travail de prononciation.

Département : disciplines vocales

Professeur : Sophie Decaudaveine

Critères d'admission : élèves accompagnateurs et clavecinistes

Durée de l'enseignement : 1 an

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : semaine de la rentrée

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Diction lyrique anglaise (chanteurs)

Permettre aux élèves d'acquérir les connaissances leur permettant d'aborder les œuvres en langue anglaise (phonétique, écoute, récitation, diction chantée, vocabulaire, notions de grammaire...).

Département : disciplines vocales

Professeur : Sophie Decaudaveine

Critères d'admission : élèves chanteurs

Durée de l'enseignement : 2 ans

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine de la rentrée

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Diction lyrique française (chanteurs)

Diction, prononciation, prosodie française

Département : disciplines vocales

Professeur : Agnès Terrier

Critères d'admission : élèves en classe de direction de chant et d'accompagnement vocal

Durée de l'enseignement : 1 an

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : semaine de la rentrée

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George.

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Diction lyrique italienne (accompagnateurs)

Permettre aux élèves en accompagnement vocal, en direction de chant et en clavecin d'acquérir les connaissances afin d'aborder les œuvres en langue étrangère et d'aider les chanteurs dans leur travail de prononciation.

Département : disciplines vocales

Professeurs : Susanna Poddighe - Paolo Zedda

Critères d'admission : élèves accompagnateurs et clavecinistes

Durée de l'enseignement : 1 an

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : semaine de la rentrée

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Diction lyrique russe

Permettre aux élèves d'acquérir les connaissances afin d'aborder les œuvres en langue russe.

Département : disciplines vocales

Professeur : Marianne Sytchkof

Critères d'admission : élèves en direction de chant et chanteurs

Durée de l'enseignement : 1 an pour le certificat A et 1 an pour le certificat B

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine de rentrée

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George.

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Direction d'ensembles vocaux (initiation)

Approche de la direction d'ensembles vocaux par la pratique de la répétition et le travail à la table

Département : disciplines vocales

Professeur : Alexandre Piquion

Critères d'admission : élèves en direction de chant

Durée de l'enseignement : 1 an

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : semaine de la rentrée

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Direction d'orchestre A et B - Inscription début 2018 pour l'année scolaire 2018/2019

Approche des différentes composantes de la direction d'orchestre, notamment : étude des partitions, technique de direction, relation avec l'orchestre.

Département : écriture, composition, direction d'orchestre

Professeur : George Pehlivanian

Critères d'admission : réservé uniquement aux élèves en cursus au Conservatoire de Paris.

Admission : accessible sur concours d'entrée organisé en mars 2018

Durée de l'enseignement : 1 an par certificat

Evaluation : certificat A ou B

Date de reprise des cours : selon planning des sessions d'orchestre

Jours et horaires : sessions de 3 à 4 jours chaque mois

Chargé de scolarité : Clio Lacroix

Modalité d'inscription : inscription au concours début 2018 (dates précisées ultérieurement face au bureau 336 ou par courriel).

Erasmus : oui

Direction de chœur (initiation)

Approche de la direction de chœur par l'assistantat du professeur durant les cours d' « Ensembles Vocaux A » dispensés aux élèves chanteurs.

Département : disciplines vocales

Professeur : Catherine Simonpietri

Critères d'admission : élèves en direction de chant et direction d'orchestre (2 places)

Durée de l'enseignement : 1 an

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : semaine de la rentrée

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Direction de chœur grégorien

La formation comprend l'étude de la gestique, la mémorisation, l'initiation au latin, la traduction de psaumes, l'histoire de la modalité et des formes et la paléographie monodique (répertoire : pièces de la Messe et de l'Office).

Département : musicologie et analyse

Professeur : Louis-Marie Vigne

Critères d'admission : pour tous les élèves du Conservatoire

Durée de l'enseignement : 1 an (3h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : mardi de 9h-12h salle 438

Chargé de scolarité : Isabelle Ruchaud, secrétaire de scolarité, bureau 327

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Écriture A (initiation)

Formation de l'oreille, connaissance des styles et maîtrise de différentes techniques de rhétorique musicale.

Niveau A : approche de l'harmonie et du contrepoint (choral dans le style de J.S.Bach). Préparation au niveau B.

Entrée directe au niveau B possible sur test d'orientation.

Département : écriture, composition, direction d'orchestre

Professeurs : Catherine Brière, Coralie Fayolle, Hervé Jamet, Rikako Watanabe

Critères d'admission : tous les élèves dans la limite des places disponibles

Durée : 2 ans maximum (1h hebdomadaire en 1^{re} année ; 2h en 2^e année)

Evaluation : certificat A

Date de reprise des cours : voir affichage face au bureau 336 à partir du 18 septembre 2017.

Jours et horaires : voir affichage face au bureau 336, l'horaire précis du cours sera déterminé avec les professeurs lors de l'inscription.

Chargée de scolarité : Clio Lacroix

Modalité d'inscription : via formulaire

ET rencontre obligatoire avec les enseignants entre le 18 et le 29 septembre 2017 (affichage des disponibilités des professeurs face au bureau 336 à partir du 18 septembre 2017.

Erasmus : oui

Écriture B (initiation)

L'apprentissage de l'écriture a pour objet la formation de l'oreille, la connaissance des styles et la maîtrise de différentes techniques de la rhétorique musicale. Niveau B : approfondissement des techniques d'écriture en harmonie et en contrepoint. Préparation au cycle supérieur.

Département : écriture, composition, direction d'orchestre

Professeurs : Jean-Baptiste Courtois, Hervé Jamet, Olivier Trachier et Fabien Waksman

Critères d'admission : toutes disciplines, après obtention du certificat A mention très bien ou bien ou réussite au test d'orientation.

Admission : test d'orientation obligatoire pour les élèves n'ayant pas obtenu le certificat A mention très bien ou bien :

jeudi 14 septembre 2017 de 9 h à 13 h et dimanche 17 septembre 2017 de 10 h à 18 h.

Les résultats seront affichés à partir du vendredi 22 septembre 2017 face au bureau 336

Durée de l'enseignement : 2 ans maximum (2h hebdomadaires)

Evaluation : certificat B

Date de reprise des cours : voir affichage face au bureau 336 à partir du 18 septembre 2017.

Jours et horaires : voir affichage face au bureau 336 à partir du 18 septembre 2017.

Chargée de scolarité : Clio Lacroix

Modalité d'inscription : via formulaire

veuillez indiquer votre choix de 3 professeurs en les numérotant par ordre de préférence,

Erasmus : oui

Ethnomusicologie

Introduction à l'ethnomusicologie : histoire de la discipline, présentation des méthodes d'enquête de l'analyse, ainsi que de quelques grandes questions musicologiques (rythme, échelles, instruments) et les principales aires géographiques du globe avec quelques productions musicales caractéristiques.

Département : musicologie et analyse

Professeur : Cécile Delétré

Critères d'admission : pour tous les élèves du Conservatoire

Durée : 1 an (2h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : mardi 9h30-11h30 (cours) et 11h30-13h30 (atelier) Salle 443

Chargé de scolarité : Isabelle Ruchaud, secrétaire de scolarité, bureau 327

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Etude des traités & ornementation (initiation)

Sont notamment abordés, à travers la lecture des traités, l'écoute et l'analyse des œuvres, les exposés d'élèves, l'ornementation à la française et à l'italienne, l'improvisation et la découverte des styles d'interprétation, des méthodes instrumentales et des textes théoriques de l'époque baroque.

Département : musique ancienne

Professeur : Jean Saint-Arroman

Critères d'admission : toutes disciplines

Durée de l'enseignement : de janvier à mai

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : lundi de 10h à 13h, salle à déterminer

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Flûte piccolo

Étude de la flûte piccolo dans un but d'insertion professionnelle en orchestre.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Pierre Dumail

Critères d'admission : élèves en classe de flûte à partir de la deuxième année

Durée de l'enseignement : 2 ans

Evaluation : certificat, mention TB, B, ou AB

Date de la reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : jeudi 9h00-14h00 et vendredi 9h00-19h00

Chargé de scolarité : Eric Dégrois

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Flûte traversière baroque (initiation)

Approche du répertoire baroque avec la flûte traversière baroque et les pratiques de l'époque (ornementation, improvisation, etc.). Connaissance du répertoire de soliste et d'ensemble. Option destinée aux instrumentistes « modernes ».

Département : musique ancienne

Professeur : Jan de Winne

Critères d'admission : élèves en classe de flûte

Durée de l'enseignement : 1 ou 2 ans sur avis du professeur

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Gamelan

Initiation à la pratique du gamelan javanais.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Dominique Billaud

Critères d'admission : tout élève du CNSMDP dans la limite des places disponibles

Durée de l'enseignement : 1 an, avec possibilité d'une deuxième année, à raison de deux heures de présence par semaine.

Evaluation : attestation pour la 1^{ère} année, certificat pour la 2^{ème} année

Date de la reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : lundi de 14h00 à 16h00, salle de gamelan à la Cité de la Musique

Chargé de scolarité : Fabienne Cosaque

Modalité d'inscription : par l'élève sur le tableau d'affichage au 1^{er} étage près du bureau 103

Erasmus : oui

Harmonie appliquée à l'interprétation

Etude de compréhension de la logique du langage harmonique et de son évolution dans les principaux styles (classique, romantique, post-romantique, moderne), des mécanismes de modulation selon les époques et leur influence sur l'interprétation. Les cours s'appuieront d'une part sur une application pratique dans le domaine instrumental et d'autre part sur la réalisation de courts travaux pour petites formations.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Yves Henry

Critères d'admission : sur test d'entrée organisé par le professeur le vendredi 19 septembre à 14h

Durée de l'enseignement : 1 an (éventuellement renouvelable 1 fois sur avis du professeur)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : mardi 14h-16h/16h18h et vendredi 14h-16h

Chargé de scolarité : Françoise Sebastiao

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Harmonisation au clavier A et B

Ce cours propose une approche du langage musical vertical et horizontal. Le travail au clavier facilite la compréhension et la mémorisation des œuvres.

Département : écriture, composition, direction d'orchestre

Professeur : Thomas Ospital

Critères d'admission : en priorité pianistes et cycle supérieur d'écriture puis toutes disciplines dans la limite des places disponibles sur test d'entrée obligatoire organisé par les professeurs le mercredi 20 septembre 2017 (horaires de passage : voir affichage face au bureau 336 à partir du 18 septembre 2017).

Durée de l'enseignement : 1 an par certificat, possibilité d'une 2^e année dans un niveau en fonction des places disponibles et sur avis du professeur

Date de reprise des cours : voir affichage face au bureau 336 après test d'entrée.

Evaluation : certificat A ou B

Jours et horaires : mercredi 13h-16h pour l'harmonisation au clavier A, mercredi 9h-12h pour l'harmonisation au clavier B

Chargée de scolarité : Clio Lacroix

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Hautbois baroque (initiation)

Approche du répertoire baroque avec le hautbois baroque et les pratiques de l'époque (ornementation, improvisation, etc.). Connaissance du répertoire de soliste et d'ensemble. Option destinée aux instrumentistes « modernes ».

Département : musique ancienne

Professeur : Rafael Palacios

Critères d'admission : élèves en classe de hautbois

Durée de l'enseignement : 1 ou 2 ans sur avis du professeur

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Histoire de l'art

Outils d'une approche esthétique des différents styles. Parcours général et zoom sur une période historique.

Département : musicologie et analyse

Professeur : Jan-Willem Noldus

Critères d'admission : pour tous les élèves du Conservatoire

Durée de l'enseignement : 1 an (2h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : lundi 11h-13h salle 401

Chargé de scolarité : Isabelle Ruchaud, secrétaire de scolarité, bureau 327

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Histoire de la musique du Moyen-Age et de la Renaissance

Acquisition de connaissances historiques et techniques propres au répertoire musical du Moyen Âge et de la Renaissance

Département : musicologie et analyse

Durée de l'enseignement : 1 an (2h hebdomadaires)

Professeur : Isabelle Ragnard

Critères d'admission : pour tous les élèves du conservatoire

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : lundi 15h-17h salle 420

Chargé de scolarité : Isabelle Ruchaud, secrétaire de scolarité, bureau 327

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Histoire de la musique - Etude de l'interprétation

Développement des connaissances sur l'histoire de la musique, sur les œuvres et leurs interprétations avec la mise en place d'outils en vue d'un travail de recherche sur l'interprétation.

Département : musicologie et analyse

Professeur : Sylvie Pébrier

Critères d'admission : pour tous les élèves du Conservatoire

Durée de l'enseignement : 1 an (3h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : mercredi 9h30-12h30 salle 420

Chargé de scolarité : Isabelle Ruchaud, secrétaire de scolarité, bureau 327

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Histoire de la musique, étude chronologique et synthétique

Approche large et synthétique de l'évolution de la musique occidentale du chant grégorien à nos jours par l'étude des styles et des genres des grandes périodes (Moyen-Age, Renaissance, Baroque, Classicisme, Romantisme, Postromantisme et XX^e siècle).

Département : musicologie et analyse

Durée : 2 ans (3h hebdomadaires)

Professeur : Florence Badol-Bertrand

Critères d'admission : pour tous les élèves du conservatoire

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : lundi 14h-17h salle Emmanuel

Chargé de scolarité : Isabelle Ruchaud, secrétaire de scolarité, bureau 327

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Histoire du Jazz

Proposer des repères généraux et analytiques sur l'évolution de la musique de jazz du début du XX^e siècle à nos jours.

1^{ère} année (90 minutes/semaine) : étude des principaux courants de la musique de jazz et du style de ses individualités les plus marquantes, à partir d'enregistrements audio, de documents vidéo et de textes choisis.

2^{ème} année (90 minutes/semaine) : étude plus approfondie de courants choisis, solistes ou styles : analyse (partition, documents historiques...)

Département : jazz et musiques improvisées

Professeur : François Theberge

Critères d'admission : aucun

Durée de l'enseignement : 2 ans

Evaluation : 1^{ère} année examen de contrôle (mention très bien, bien, assez bien)

2^{ème} année : certificat avec mention (mention très bien, bien, assez bien)

Date de reprise des cours : semaine du 20 septembre 2017

Jours et horaires : mercredi 14h30 / 16h00 pour les 2^{ème} année - 16h15 17h45 pour les 1^{ère} année - Amphitheâtre

Chargée de scolarité : Corinne Tudela

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Improvisation modale/musique de l'Inde

Découverte par l'improvisation des musiques de l'Inde, tout particulièrement la musique hindoustanie, son mode d'enseignement de tradition orale, ses systèmes mélodiques et rythmiques, ses différentes structures d'élaboration.

Développement de la capacité à utiliser les éléments spécifiques à cette grande tradition musicale pour enrichir son propre univers en tant qu'interprète, improvisateur, compositeur :

- jeu avec bourdon, modes - notion de *Raga*, art du prélude, phrasé et ornementation;
- cycles rythmiques - notion de *Tala*, langage d'onomatopées et mathématiques rythmiques, habillages mélodiques improvisés sur des structures rythmiques fixes;
- jeu en variations autour d'une composition, dans différents cycles rythmiques;
- effets poly-rythmiques par le jeu sur les débits et les phrasés;
- différentes stratégies pour une construction du discours improvisé ou composé;
- écoute analytique d'archives sonores

Département : Jazz et Musiques Improvisées

Professeurs : Henri Tournier

Critères d'admission : L'entrée est automatique et obligatoire pour tout élève admis en 1^{er} cycle supérieur de la classe d'orgue-interprétation.

Durée de l'enseignement : 1 an pour le Certificat A, possibilité d'un an supplémentaire (Certificat B)

Evaluation : Certificat avec mention (Très bien - Bien - assez bien)

Date de reprise des cours : lundi 25 septembre 2017

Jours et horaires :

le lundi : groupe 1 de 10h à 12h - groupe 2 de 13h30 à 15h30 - groupe 3 de 15h30 à 17h30

Nombre d'élèves : de 12 à 18 (4 à 6 par groupe)

Lieu : Plateau 3 (niveau -2)

Chargé de scolarité : Corinne Tudela

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Initiation à l'improvisation générative

Développer sa propre capacité à l'invention musicale, en solo et en groupe.

Elargir sa palette d'expression en s'ouvrant aux techniques instrumentales et électroacoustiques actuelles.

Pratiquer l'improvisation en relation avec d'autres formes d'expression artistique (vidéo, texte, performance) dans sa discipline instrumentale ou vocale, et ce dans un acte collectif ou/et individuel de génération immédiate de la musique, sans orientation prédéterminant de cet acte.

Département : jazz et musiques improvisées

Professeurs : Vincent Le Quang, Alexandros Markeas,

Critères d'admission : aucun

Durée de l'enseignement: 1 an

Evaluation : attestation ou certificat

Date de reprise des cours : semaine du 25 septembre 2017

Jours et horaires :

Alexandros Markeas : vendredi de 14h30 à 15h30 et de 15h30 à 17h00 - Plateau 3

Vincent Lê Quang : mardi de 14h00 à 16h00 - Salle 332

Chargée de scolarité : Corinne Tudela

Modalités d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Jazz (initiation)

Initier les étudiants au langage spécifique du jazz par le jeu en groupe. Permettre à l'étudiant de découvrir cette musique et de développer la connaissance de son idiome.

Le travail est axé autour de l'interprétation de morceaux choisis (partitions) et de l'improvisation sur leurs canevas harmoniques et formes.

Département : jazz et musiques improvisées

Professeur : Médéric Collignon

Critères d'admission : test instrumental

Durée de l'enseignement : 1 an

Evaluation : certificat avec mention (Très bien - Bien - Assez bien)

Date de reprise des cours : 21 septembre 2017

Jours et horaires : jeudi de 15h à 17h - salle à déterminer

Chargée de scolarité : Corinne Tudela

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Langues vivante (anglais et allemand)

Perfectionnement de la conversation orale et de la culture en anglais et en allemand.

Département : musicologie et analyse

Professeurs : Marie-Hélène Fougeron (anglais); Elisabeth O'Leary (anglais); Volker Haller (allemand)

Critères d'admission : pour tous les élèves du Conservatoire

Durée de l'enseignement : 1 an (1h30 hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : lundi 9h-10h30 / 10h30-12h salle 358 (allemand) ; mercredi 9h-10h30/10h30-12h salle 357 (anglais) et 14h-15h30/15h30-17h salle 443 (anglais)

Chargé de scolarité : Isabelle Ruchaud, secrétaire de scolarité, bureau 327

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus :oui

Lecture sur les sources

Approche des questions de l'écriture, de la notation et de la pratique propre au répertoire des musiques anciennes (paléographie musicale).

Département : musicologie et analyse

Professeur : Raphael Picazos

Critères d'admission : pour tous les élèves du Conservatoire

Durée de l'enseignement : 1 an (2h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : vendredi 16h-18h salle Emmanuel

Chargé de scolarité : Isabelle Ruchaud, secrétaire de scolarité, bureau 327.

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus :oui

Littérature et théâtre

Etude de textes théâtraux français et étrangers, réflexion sur le rapport du texte et de la mise en scène, analyse de quelques spectacles choisis dans la saison théâtrale parisienne auxquels les élèves auront assisté.

Département : musicologie et analyse

Professeur : Sophie Lucet

Critère d'admission : pour tous les élèves du conservatoire

Durée de l'enseignement : 1 an (2h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : vendredi 10h-12h salle 420

Chargé de scolarité : Isabelle Ruchaud, secrétaire de scolarité, bureau 327

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Luths et théorbes (initiation)

Approche du répertoire baroque avec le luth et théorbe, initiation aux pratiques de l'époque (ornementation, improvisation, etc..) connaissance du répertoire de soliste et d'ensemble. Option destinée aux instrumentistes « modernes ».

Département : musique ancienne

Professeur : Laura Monica Pustilnik

Critères d'admission : élèves en classe de guitare

Durée de l'enseignement : 1 ou 2 ans sur avis du professeur

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Méthodologie et théories de l'analyse

Etude et pratique des différentes méthodes d'analyse musicale (analyse schenkerienne, set theory, narratologie...) ainsi que de leurs principales sources (traités, articles, partitions annotées ...).

Département : musicologie et analyse

Professeur : Claude Abromont

Critères d'admission : pour tous les élèves du Conservatoire

Durée de l'enseignement : 1 an (2h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : lundi 13h à 15h salle 418

Chargé de scolarité : Emilie Ronce, chargée de scolarité, bureau 328

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Méthodologie et théories de la musicologie

Etude des différents courants théoriques de la musicologie (new musicology, gender studies, performances studies....) et connaissance de leurs principales sources (ouvrages et articles de référence).

Département : musicologie et analyse

Professeur : Claude Abromont

Critères d'admission : pour tous les élèves du Conservatoire

Durée de l'enseignement : 1 an (2h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : lundi 13h à 15h salle 418

Chargé de scolarité : Emilie Ronce, chargée de scolarité, bureau 328

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Méthodologie pratique de la recherche et de la médiation

Initiation aux dimensions pratiques de la recherche en musicologie. Deux axes sont privilégiés : la réflexion sur l'interprétation et la capacité à conduire des projets. Travaux pratiques de rédaction (notes de programmes, mémoires...) et de recherche (connaissance des outils de recherche bibliographique, études des sources, initiation à la paléographie).

Département : musicologie et analyse

Professeur : Florence Badol-Bertrand

Critères d'admission : pour tous les élèves du Conservatoire

Durée de l'enseignement : 1 an (2h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : mardi de 9h à 11h salle Emmanuel

Chargé de scolarité : Emilie Ronce

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Musique de chambre (chanteurs)

Ce cours s'adresse aux chanteurs qui désirent aborder le répertoire de la mélodie française et étrangère avec comme partenaires pianistes les élèves de la classe d'accompagnement vocal. Date et heure précisés à la rentrée.

Département : disciplines vocales

Professeur : Anne Le Bozec

Critères d'admission : élèves chanteurs – sélection sur audition. Venir avec une mélodie française et une mélodie étrangère.

Durée de l'enseignement : 1 an, éventuellement renouvelable

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : semaine rentrée 2017

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Musique pour l'image

Introduction à une pratique de la composition pour l'image. Confection de maquettes sur un court métrage. Il est nécessaire pour pouvoir suivre cette discipline d'avoir une pratique personnelle antérieure de la composition sur ordinateur.

Département : écriture, composition, direction d'orchestre

Professeur : Marie-Jeanne Serero

Critères d'admission : cours réservé en priorité aux élèves d'écriture, puis toutes disciplines, selon les places disponibles

Admission : sur entretien obligatoire avec le professeur (horaires de passage : voir affichage face au bureau 336 à partir du 18 septembre 2017).

Evaluation : certificat TB, B, AB

Date de reprise des cours : voir affichage face au bureau 336 après entretien avec le professeur.

Jours et horaires : lundi (4 heures par semaine + séances d'apprentissage du maquettage)

Chargée de scolarité : Clio Lacroix

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Ondes Martenot (initiation)

La classe d'ondes Martenot propose, à travers une initiation à l'instrument, la découverte de son répertoire (Messiaen, Jolivet, Kœchlin, Milhaud, Murail, Varèse...) et des possibilités de jeux aux ondes en improvisation.

Cette option s'adresse à tous les élèves, instrumentistes ou non.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Nathalie Forget

Critères d'admission : toutes disciplines

Durée de l'enseignement : 2 ans (30mn hebdomadaires)

Evaluation : certificat, mention TB, B, ou AB

Date de la reprise des cours : après le test d'entrée, consulter l'affichage près du bureau 101

Jours et Horaires : lundi 14h00-20h00

Chargée de scolarité : Anne Rivet

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Organologie et iconographie musicale

Approche technique et historique des instruments de musique. Initiation à l'analyse des documents visuels à sujet musical comme source complémentaire de l'histoire musicale.

Département : musicologie et analyse

Professeur : Thierry Maniguet

Critères d'admission : pour tous les élèves du Conservatoire

Durée de l'enseignement : 1 an (2h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : jeudi 9h-11h salle 420

Chargé de scolarité : Isabelle Ruchaud, secrétaire de la scolarité, bureau 327

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Piano complémentaire

Découverte ou développement de la pratique d'un deuxième instrument ; développement de l'écoute et du sens harmonique par l'usage d'un instrument polyphonique.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeurs : Maria Belouossova-Strauss, Prisca Benoit, Françoise Buffet-Arsenijevic, Isabelle Dubuis-Pataud, Jean-Sébastien Dureau, Eliane Reyes-Vermot, Philippe Tamborini, Catherine Weill

Critères d'admission : tout élève du CNSMDP dans la limite des places disponibles

Durée de l'enseignement : 2 ans à raison de 45 min. de cours hebdomadaires (il est souhaitable de pouvoir consacrer environ 3 heures hebdomadaires de travail personnel).

Evaluation : Certificat mention Très Bien, Bien ou Assez Bien. L'examen de fin de première année détermine le passage en deuxième année.

Date de la reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017, affichage au 1^{er} étage près du bureau 103

Jours et horaires : à déterminer

Chargée de scolarité : Anne Rivet

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : en fonction des places disponibles

Piano complémentaire - écriture

Approfondissement de la pratique du clavier, pour les élèves dont ce n'est pas l'instrument principal

Département : piano complémentaire - écriture

Nom du professeur : Yves Henry

Critères d'admission : élèves inscrits en cycle supérieur d'écriture dans la limite des places disponibles. Sur test d'entrée obligatoire organisé par le professeur (horaires de passage : voir affichage face au bureau 336 à partir du 18 septembre 2017).

Durée de l'enseignement : 1 ou 2 ans sur avis du professeur

Evaluation : attestation

Date de la reprise des cours : voir affichage face au bureau 336 après rencontre avec le professeur.

Jours et horaires : voir affichage face au bureau 336 après rencontre avec le professeur.

Chargée de scolarité : Clio Lacroix

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Pianoforte (initiation)

Approche du répertoire avec le pianoforte. Option destinée aux instrumentistes « modernes »

Département : musique ancienne

Professeur : Patrick Cohen

Critères d'admission : élèves en classe de clavecin et de piano ou d'accompagnement

Durée de l'enseignement : 1 ou 2 ans sur avis du professeur

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : le vendredi, horaires à déterminer

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Polyphonies improvisées

Pratique de l'improvisation vocale (Moyen Âge et Renaissance) ; étude des règles théoriques d'après quelques traités de l'époque.

Département : musicologie et analyse

Professeur : Raphael Picazos

Critères d'admission : pour tous les élèves du Conservatoire

Durée de l'enseignement : 1 an (2h hebdomadaires)

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jour et horaire : vendredi 14h-16h salle Emmanuel

Chargé de scolarité : Isabelle Ruchaud, secrétaire de scolarité, bureau 327

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Pratique monodique de l'harmonie

Développement de la conscience harmonique par le vecteur de l'improvisation. Les outils théoriques et solfégiques sont replacés au cœur d'une pratique inventive.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Vincent Le Quang

Critère d'admission : élèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines pratiquant un instrument monodique

Durée de l'enseignement : 1 an, à raison de deux heures tous les quinze jours

Evaluation : attestation basée sur l'assiduité

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jour et horaire : mardi 10h

Chargée de scolarité : Marie Cimo

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Préparation physique et mentale du musicien

Mettre le corps de l'instrumentiste au centre de sa pratique instrumentale en aidant l'élève à en prendre conscience par différentes techniques, occidentales et orientales.

Travailler sur la qualité du geste instrumental, la relaxation, la gestion du trac.

Prévenir les tendinites et autres dysfonctionnements éventuels pouvant résulter d'une pratique musicale intensive.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeurs : Ateliers assurés alternativement par : Catherine Coëffet, kinésithérapeute Méthode Mézières, ergonome, spécialisée dans la rééducation des musiciens. Isabelle Loiseleux, responsable du centre de formations ACCORD (spécialisée dans le travail avec les musiciens), professeur de Do In, Yoga, Aplomb, Sophrologue

Critères d'admission : ouvert aux élèves des départements des disciplines instrumentales classiques et contemporaines, musique ancienne et jazz

Durée de l'enseignement : 1 an (2 heures hebdomadaires)

Evaluation : attestation sur assiduité et travail écrit

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : mercredi 10h-12h et vendredi 10h-12h ou de 13h à 15h

Chargée de scolarité : Marie Cimo

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Récital mélodie et Lied

Pour les pianistes et les chanteurs, ce cours met l'accent sur le travail en duo et l'interprétation des textes poétiques et sur le rapport texte-musique. Il s'adresse à des élèves manifestant un intérêt pour les langues et la littérature.

Département : disciplines vocales

Professeur : Jeff Cohen

Critères d'admission : élèves chanteurs, élèves accompagnateurs et élèves pianistes, sélection sur audition (date et heure précisés à la rentrée). Se présenter seul ou en duo déjà constitué (priorité sera donné aux duos).

Durée de l'enseignement : 1 an

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : semaine rentrée 2017

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Répertoire allemand (chanteurs)

Approfondissement des connaissances du répertoire vocal allemand (Lied, oratorio, opéra...)

Département : disciplines vocales

Professeur : Stephan Genz

Critères d'admission : élèves chanteurs

Durée de l'enseignement : 1 ou 2 ans

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : précisée à la rentrée

Jours et horaires : sur planning

Chargée de scolarité : Pascale George

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Répertoires contemporains

Travail approfondi de l'interprétation des répertoires contemporains en soliste, en ensembles dirigés ou non, avec ou sans dispositifs électroniques.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Hae Sun Kang

Critère d'admission : ce cours est ouvert en priorité aux élèves instrumentistes et chanteurs du CNSMDP de 2^{ème} cycle supérieur.

Durée de l'enseignement : 1 an, éventuellement renouvelable

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Fabienne Cosaque

Modalité d'inscription : inscription par mail auprès du professeur hs.kang@wanadoo.fr et sur le tableau d'affichage près du bureau 103

Erasmus : oui

Serpent

Initiation au serpent, son évolution et son répertoire.

Département : musique ancienne

Professeur : Michel Godard

Critères d'admission : élèves en classe de saxhorn et tuba

Durée de l'enseignement : 1 ou 2 ans sur avis du professeur

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : 10 cours de 2 heures à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Son (initiation)

Présenter une approche objective des phénomènes sonores, de leur perception ainsi que du fonctionnement d'une chaîne de production et de réalisation audio dans les contextes du « son musique » et du « son à l'image ».

Département : métiers du son

Professeurs : Pierre-Antoine Signoret / Alexandre Tanguy

Critères d'admission : aucun

Durée de l'enseignement : 1 an (3 heures hebdomadaires)

Evaluation : attestation sous réserve d'assiduité

Date de reprise des cours : semaine du 25 septembre 2017

Jours et horaires : jeudi 17h - 20h

Chargée de scolarité : Muriel Charpentier-Leroy

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Technique Alexander (Application à la voix et aux instruments)

Acquérir le geste juste, approprié dans la mobilisation psycho-physique de l'interprète en scène

Département : disciplines vocales

Professeur : Agnès de Brunhoff, Christine Clicquot de Mentque

Critère d'admission : élèves chanteurs, accompagnateurs, chefs de chant et instrumentistes sur sélection (date et heure précisés à la rentrée)

Durée de l'enseignement : 1 an

Evaluation : attestation

Date de reprise : semaine rentrée 2017

Jours et horaires : précisés à la rentrée

Chargée de scolarité : Pascale George

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Trombone alto

Étude du trombone alto dans un but d'insertion professionnelle en orchestre.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Jean Raffard

Critères d'admission : élèves en classe de trombone ténor

Durée de l'enseignement : 1 ou 2 ans

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : mardi 13h-19h

Evaluation : certificat

Chargée de scolarité : Fabienne Cosaque

Modalité d'inscription : par l'élève sur le tableau d'affichage au 1^{er} étage près du bureau 103

Erasmus : oui

Trombone contrebasse

Étude du trombone contrebasse dans un but d'insertion professionnelle en orchestre.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Olivier Devaure

Critères d'admission : élèves en classe de trombone basse à partir de la deuxième année

Durée de l'enseignement : 2 ans

Evaluation : certificat

Date de la reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : jeudi : 14h00-18h00, salle 441 et vendredi : 9h00-13h00, salle 441

Chargée de scolarité : Fabienne Cosaque

Modalité d'inscription : par l'élève sur le tableau d'affichage au 1^{er} étage près du bureau 103

Erasmus : oui

Trompette basse

Étude du répertoire de la trompette basse dans un but d'insertion professionnelle en orchestre.

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : NN

Critères d'admission : élèves en classe de trombone ténor et de saxhorn

Durée de l'enseignement : 1 an

Evaluation : certificat

Date de reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : jeudi : 14h00-18h00, salle 441 et vendredi : 9h00-13h00, salle 441

Chargée de scolarité : Fabienne Cosaque

Modalité d'inscription : par l'élève sur le tableau d'affichage au 1^{er} étage près du bureau 103

Erasmus : oui

Trombone basse

Initiation à l'étude du trombone basse

Département : disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Professeur : Olivier Devaure

Critères d'admission : élèves en classe de trombone basse à partir de la deuxième année

Durée de l'enseignement : 1 ou 2 ans

Evaluation : certificat

Date de la reprise des cours : semaine du 18 septembre 2017

Jours et horaires : jeudi : 14h00-18h00, salle 441 et vendredi : 9h00-13h00, salle 441

Chargée de scolarité : Fabienne Cosaque

Modalité d'inscription : par l'élève sur le tableau d'affichage au 1^{er} étage près du bureau 103

Erasmus : oui

Trompette naturelle (initiation)

Approche du répertoire ancien et des pratiques de l'époque avec la trompette naturelle (ornementation, improvisation, etc.). Connaissance du répertoire.

Département : musique ancienne

Professeur : Jean-François Madeuf

Critères d'admission : élèves en classe de trompette, option destinée aux instrumentistes « modernes ».

Durée : 1 an (2 ans sur avis du professeur)

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Viole de gambe (initiation) Attention, pas d'inscription en 2016/2017

Approche du répertoire ancien et des pratiques de l'époque avec viole de gambe (ornementation, improvisation, etc.). Connaissance du répertoire.

Département : musique ancienne

Professeur : Christophe Coin

Critères d'admission : élèves en classe de violoncelle ou violoncelle baroque

Durée de l'enseignement : 1 ou 2 ans sur avis du professeur

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Violon baroque (initiation)

Approche du répertoire ancien et des pratiques de l'époque avec le violon baroque (ornementation, improvisation, etc.). Connaissance du répertoire. Option destinée aux instrumentistes « modernes ».

Département : musique ancienne

Professeur : François Fernandez

Critères d'admission : élèves en classe de violon

Durée de l'enseignement : 1 ou 2 ans sur avis du professeur

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui

Violoncelle baroque (initiation)

Approche du répertoire ancien et des pratiques de l'époque avec le violoncelle baroque (ornementation, improvisation, etc.). Connaissance du répertoire.

Département : musique ancienne

Professeur : Bruno Cocset

Critères d'admission : élèves en classe de violoncelle, option destinée aux instrumentistes « modernes ».

Durée de l'enseignement : 1 ou 2 ans sur avis du professeur

Evaluation : attestation

Date de reprise des cours : à déterminer

Jours et horaires : à déterminer avec le professeur

Chargée de scolarité : Josepha Da Silva Sousa

Modalité d'inscription : via formulaire

Erasmus : oui
