

Programme de recherche

EPISTEMUSE

Présentation/Objet :

En rendant visible le passé des musicologies francophones, il s'agit de s'interroger sur l'héritage historiographique et épistémologique et sur les pratiques du présent afin d'engager une réflexion sur le devenir de la musicologie. Le projet Épistémuse a pour ambition de s'inscrire activement dans le dialogue international sur l'épistémologie de la discipline en proposant des narrations, des constats et des propositions alternatifs aux recherches parues depuis les dernières décennies. Ces dernières souffrent en effet bien souvent d'un ancrage trop étroitement resserré sur le courant dominant de la musicologie anglo-américaine qui a pu occulter la variété et la vitalité de pratiques musicologiques issues d'autres traditions de pensée. Il s'agira ainsi de combler non seulement les lacunes des musicologies francophones, mais également d'impulser de nouvelles directions à un niveau global.

Equipe de recherche :

Mathias AUCLAIR

Hervé AUDEON

Jean-Pierre BARTOLI

Marc BATTIER

Frédéric BILLIET

Jean-Marc CHOUVEL

Jérôme CLER

Laurent CUGNY

Pierre COUPRIE

Cécile DAVY-RIGAUX

Gilles DEMONET

Catherine DEUTSCH

Nicolas DUFETEL

Florence GETREAU

Raphaëlle LEGRAND

François MADURELL

Florence MALHOMME

Sylvie MAMY

Jean-Pierre MIALARET

Nicolas MEEUS

François PICARD

Theodora PSYCHOYOU

Isabelle RAGNARD

Hyacinthe RAVET

Cécile REYNAUD

Catherine RUDENT

Alice TACAILLE

Esteban BUCH

Karine LE BAIL

Christophe CORBIER

Yves BALMER

Olivier BAUMONT

Jean François

BOUKOBZA

Philippe BRANDEIS

Rémy CAMPOS

Alexis GALPERINE

Lucie KAYAS

Thomas LACOTE

Corinne SCHNEIDER

Thierry VAILLANT

Mathilde VITTO

Jan de WINNE

Marie-Hélène BENOIT-

OTIS

Sylvain CARON

François de MEDICIS

Catrina FLINT

Michel DUCHESNEAU

Nathalie FERNANDO

Marie-Thérèse

LEFEBVRE

Caroline TRAUBE

Anis MEDDEB

Hamdi MAKHLOUF

Anas GHRAB

Soufiane FEKI

Saifallah BEN

ABDERRAZAK

Mourad SAKLI

Samir BECHA

Valérie DUFOUR

Chris MURRAY

Cécile QUESNEY

Margaux SLADDEN

Mélanie de Montpellier

d'Annevoie

Hugo RODRIGUEZ

Hubert BOLDUC-

CLOUTIER

Florence HUYBRECHTS

Barbara BONG

Christophe PIRENNE

Christophe Levoux

Nidaa ABOU MRAD

Toufic MAATOUK

Hayaf YASSINE

Bouchra BECHEALANY

Amer DIDI

Nicolas DONIN

Jean DURING

Laurent FEYNEROU

Séverine GABRY-

THIENPONT

Carola HERTEL

Hervé LACOMBE

Frédéric LAGRANGE
Jean LAMBERT
Inga GROOTE
Maya SAÏDANI
Massimo PRIVITERA
Barbara KELLY

Mark EVERIST
Katharine ELLIS
Jann PASLER
Annegret FAUSER
John HAINES
Mireille BARRIÈRE

Jean-Jacques NATTIEZ
Jonathan GOLDMAN
Steven HUEBNER
Vincent ARLETTAZ
Jean-Jacques
EIGELDINGER

Durée prévue : 2018-2022

Forme et Mise en œuvre :

La réflexion sera structurée en 5 grands axes :

- Acteurs et actrices des musicologies francophones : prosopographie et filiations ;
- Institutions et lieux du savoir : état des lieux et cartographie ;
- Objets, outils et frontières du savoir musicologique : approches épistémologiques et critiques ;
- Incorporation et production incarnée du savoir musicologique : la musicologie à l'œuvre à travers les pratiques musicales ;
- Circulation des personnes et des savoirs dans un contexte international : interpénétration et résilience.

Ceux-ci donneront lieu à 3 types d'action : la tenue d'un séminaire commun itinérant, l'élaboration d'outils partagés (site web, bases de données, publications collectives) et la mise en place d'un partenariat privilégié dans le cadre de la célébration du centenaire de la Société française de Musicologie.

Publication/Diffusion :

Au terme de quatre ans de travail collectif et d'élaboration d'outils, comme un portail web dédié, la constitution d'un IRN aura favorisé un renforcement de la discipline et, de là, une multiplication des possibilités de projets communs formalisables dans le cadre d'appels à projets européens ou bilatéraux pluridisciplinaires.

Partenariats :

Le Centre National de la Recherche Scientifique
Sorbonne Université
La Bibliothèque nationale de France
Le Ministère de la culture
L'Institut de Recherche en Musicologie
L'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
Le Centre de Recherche sur les Arts et le Langage
Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
L'Université de Montréal
L'Observatoire Interdisciplinaire de Création de recherche en Musique
L'Université libre de Bruxelles
L'Université de Liège
Le Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes
L'Université Antonine