

PARCOURS D'ÉTUDES
2017-2018
CONTREPOINT

CATEGORIE

Discipline principale

NIVEAU

cycle supérieur

PROFESSEURS

Jean-Baptiste COURTOIS

Horaires : mardi, 9h30 - 12h30, salle 233 (cours collectif)
et mardi après-midi, salle 233 ou vendredi matin salle 416 (cours par demi-groupes)

Pierre PINCEMAILLE

Horaires : mercredi 9h - 14h, salle 423 ou samedi 9h - 14h, salle 423

Cycle supérieur d'Écriture

DUREE DES ETUDES

1 an (2^e année possible sur avis du professeur et dans la limite des places disponibles).
5 à 6 heures hebdomadaires.

1/2

OBJECTIFS ET CONTENU

L'apprentissage de l'écriture a pour objet la formation de l'oreille, la connaissance des styles et la maîtrise de différentes techniques de la rhétorique musicale.

- Etude de l'écriture vocale polyphonique. Auteurs au programme : Bach et Mozart, en alternance, d'une année sur l'autre ;
- Etude de formes contrapuntiques d'écriture instrumentale (variations, chaconne, passacaille,...) ; auteurs étudiés en alternance : Beethoven (pour piano seul, deux pianos, trio avec piano, quatuor à cordes), Bach (pour orgue)

EXAMENS DE PRIX

Contenu : deux programmes en alternance un an sur deux.

Le programme étudié durant l'année 2017-2018 est le programme n° 1.

- 1) - composition (en loge) d'une pièce vocale (texte en allemand) avec accompagnement à l'orgue, à partir d'incises données, dans le style de Bach ;
- composition (en 5 semaines) d'un ensemble de 4 à 6 variations dans le style de Beethoven, sur un thème donné, pour piano seul ou trio avec piano ou quatuor à cordes.
- 2) - composition (17h en loge) de 2 variations au moins, dans le style de Bach, sur une mélodie de choral donnée, dont une au moins utilise un procédé contrapuntique savant (canon, miroir ou renversable), pour orgue ;
- composition (en 3 semaines) d'une pièce vocale (texte en allemand) avec accompagnement à l'orgue, à partir d'incises données, dans le style de Mendelssohn, d'une durée maximale de 5 minutes.

L'examen final comporte deux épreuves :

Mise en loge : dimanche 11 mars 2018 (6h30-23h30),

Remise de la partition mise au propre lundi 19 mars 2018 avant 16h

Enregistrement lundi 9, mardi 10 et mercredi 11 avril 2018

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
PARCOURS D'ÉTUDES 2017-2018 | **CONTREPOINT**

Travail effectué au cours de l'année dans un délai de 5 semaines
Sujet donné lundi 30 avril 2018
Travail à rendre lundi 4 juin 2018 avant 16h

Jugement public : mercredi 27, jeudi 28, vendredi 29 juin 2018 (affichage des résultats à l'issue des délibérations)

RECOMPENSES

Prix, mention Très Bien, Bien, ou Assez Bien