

**DEPARTEMENT DE PEDAGOGIE
Formation à l'enseignement**

**Concours d'entrée avril 2019.
Commentaire de texte**

Vous traiterez le texte n°1 et le texte n°2

Texte n° 1

« L'évaluation fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Elle est intimement liée aux programmes d'études et à l'enseignement. En même temps que les enseignants et les élèves travaillent en vue d'atteindre les résultats d'apprentissage des programmes d'études, l'évaluation joue un rôle essentiel en fournissant des renseignements utiles pour guider l'enseignement, pour aider les élèves à atteindre les prochaines étapes et pour vérifier les progrès et les réalisations. Pour l'évaluation en classe, les enseignants recourent à toutes sortes de stratégies et d'outils différents, et ils les adaptent de façon qu'ils répondent au but prévu et aux besoins individuels des élèves. »

Texte extrait du site officiel du ministère « éducation et formation » du Manitoba, province canadienne située au centre du pays.
<https://www.edu.gov.mb.ca/m12/eval/role.html>

Question

Quelles seraient les stratégies que vous pourriez utiliser pour évaluer le travail de vos élèves ? Pour quels objectifs?

**DEPARTEMENT DE PEDAGOGIE
Formation à l'enseignement**

**Concours d'entrée avril 2019.
Commentaire de texte**

Vous traiterez le texte n°1 et le texte n°2

Texte n° 2

« Il y a toujours eu une incompréhension, entre le compositeur et sa génération. L'explication habituelle de ce phénomène est que l'artiste devance son époque, ce qui est absurde. En fait, l'artiste créateur est, d'une manière particulière, le témoin de son époque. Or, c'est parce que le public, par ses dispositions et son expérience, est en retard de cinquante ans, qu'il y a désaccord entre ce public et le compositeur. Car rien n'est fondamentalement changé, ni n'est appelé à changer en art. Ce sont les moyens d'expression qui ont changé et qui doivent changer.

On peut faire la comparaison avec le problème du commerce. Fondamentalement, le commerce est vieux de plusieurs milliers d'années ; mais il a connu des changements spectaculaires dans l'emploi de ses méthodes. La routine plaisante des cinquante dernières années a fait place à la rapidité. L'élégante correspondance des temps passés a été remplacée par le télégramme codé.

Il serait difficile d'expliquer pourquoi nous sommes si conservateurs en musique.(...)

Mais, en fin de compte, les gens demandent à être réveillés tout comme le vrai désir d'un compositeur est d'éviter que son public ne s'endorme. Nous ne vivons pas une époque moribonde. Vraisemblablement la musique trouvera sa libération... »

Edgar Varèse (1883-1965), *Écrits*, Paris, Christian Bourgois, 1983, p.38
« La musique de demain », 14 juin 1924

Questions

1. Partagez-vous les analyses d'Edgar Varèse sur la réception de la nouveauté en art ? Vous vous servirez d'exemples précis pris dans les différents domaines artistiques.
2. Quel serait dans ce domaine la part de responsabilité des enseignants ?