

**Composition**  
**Concours d'entrée en 1<sup>er</sup> cycle supérieur**  
**pour l'année scolaire 2016-2017**

**Admissibilité**

**Epreuve de reconnaissance de timbres et de styles, et commentaires d'écoute**  
**vendredi 19 février 2016**  
**15h-17h**

**En rouge : informations non communiquées aux candidats**

**Extrait 1 (1'55)**

Quels sont les instruments que vous entendez dans cet extrait?

Situez historiquement l'œuvre. Donnez le nom du compositeur.

Essayez de situer formellement le morceau que vous avez entendu (position occupée à l'intérieur de la forme générale de l'œuvre...).

**F. Schubert : Octuor en fa majeur D. 803, pour clarinette, basson, cor,  
deux violons, alto, violoncelle et contrebasse**

**-> début du 1er mouvement, introduction (Adagio) suivie de l'attaque de l'Allegro**

**Extrait 2 (2'53)**

Quels sont les instruments de cette formation? (attention, le dernier instrument entre vers la fin de l'extrait).

Quels sont les instruments des deux solos que vous entendez au début ?

Situez historiquement l'œuvre; essayez, d'après l'écoute, de donner quelques détails sur ses caractéristiques principales.

**L. Janáček : Capriccio pour piano (main gauche) flute (et piccolo), deux trompettes, trois trombones et tuba ténor**

**-> debut du 3e mouvement (Allegretto)**

**Extrait 3 (2'33)**

Donnez quelques détails sur les caractéristiques du début du morceau que vous venez d'entendre, notamment au sujet de la forme et du traitement harmonique. Faites un bref descriptif du fragment écouté.

Situez historiquement l'œuvre.

Essayez de donner le nom du compositeur.

O. Messiaen : Catalogue\_d'oiseaux, 6e Livre: X-Le Merle de roche  
-> début (premières 3 pages)

#### Extrait 4 (2'17)

Définissez les instruments entendus.

Expliquez en quelques mots le type de langage musical (style, époque) ainsi que la forme que vous percevez.

Pouvez-vous dater cette œuvre et donner le nom du compositeur ?

**Gérard Grisey** *Accords perdus* (1987), pour 2 cors en fa, 2e mouvement - Editions Casa Ricordi, Milan.

#### Extrait 5 (3'11)

Définissez le plus précisément possible les instruments entendus dans cet extrait.

Essayez de bien définir les instruments de percussions.

Quelles sont les caractéristiques de cet extrait ? (Style, caractère, etc.)

Pouvez-vous dater cette œuvre et donner le nom du compositeur ?

**Helmut Lachenmann** *Mouvement - vor der Erstarrung* (1984), pour ensemble, de 15'53" à 19'08" (mesure 318 - 425 env.) - Editions Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

- Effectif entendu dans l'extrait 2 : 2 flûtes (piccolo, grande flûte et flûte en sol), 2 clarinettes en Si b, 1 clarinette basse en Si b, 2 trompettes en ut, Percussions, 2 altos, 2 violoncelles & 1 contrebasse
- Percussions entendues dans l'extrait 2 (3 percussionnistes) : Xylophone (Xylorimba), Marimba, cymbales antiques, Woodblocks, Temple-blocks, Metallblocks, caisse claire, Bongos, Tom toms, Timbales (aussi coups sur le fût de la timbale).