

ELIMINATOIRE DE SOLFEGE

Concours d'entrée en 1^{er} cycle supérieur de chant

Epreuves :

Ces épreuves doivent rester dans la loge, un double est prévu dans la salle d'examen.

1/ Lecture de deux rythmes simples parlés (un binaire et un ternaire) ;

2/ Lecture de notes parlée dans les deux clés (sol et fa) mélangées ;

3/ Lecture d'une vocalise simple et définition de sa tonalité

Pour ces trois premières épreuves, mise en loge de 15 minutes.

4/ Test d'oreille : écoute, reconnaissance et analyse d'intervalles et d'accords de 3 sons à l'état fondamental ;

5/ Mémorisation d'un fragment musical.

Les candidats qui n'obtiennent pas la moyenne sur l'ensemble des épreuves ne pourront pas se présenter aux épreuves d'admissibilité.

**Le Département des
Disciplines Vocales**

Etymology

Wagner

Chorus

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with notes and rests.

pour les voix graves en Ré majeur

- Jouer intégralement et ne mémoriser que ce qui est possible.

Rubbin' honk!

Moderato

$\text{♩} = 96$

Musical staff 1: Treble clef, 8/8 time signature. The music begins with a *mf* dynamic marking. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. A slur covers the first two measures.

pp

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1. It features a *mf* dynamic marking. The melody continues with eighth and quarter notes, including a sharp sign on a note in the second measure.

mf

Musical staff 3: Continuation of the melody from staff 2. It features a *p* dynamic marking. The melody concludes with a double bar line. A horizontal line is drawn below the staff.

p

Elmencia forte

Rythme parlé

$\text{♩} = 72$



Élimination des notes

lecture de notes

15

(Orig. G dur)

Op. 34 No 3

Allegro Moderato

8.

Elimination - Vokal - von August
Frühlingslied.

(C. Klingemann)

Allegro Moderato

Op. 84. N° 3.